

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

**Методические рекомендации  
по проведению школьного и муниципального этапов  
всероссийской олимпиады школьников  
по английскому языку в 2014/2015 учебном году**

Москва 2014

Под общей редакцией Ю.Б.Курасовской

© Авторский коллектив, 2014

## Оглавление

Введение .....	4
Методические рекомендации центральной предметно-методической комиссии олимпиады по составлению заданий школьного и муниципального этапов олимпиады .....	5
Требования к составлению заданий олимпиады .....	7
Образцы олимпиадных заданий для школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку .....	11
Комплект заданий для учащихся 5-6 классов .....	11
Комплект заданий для учащихся 7-8 классов .....	30
Комплект заданий для учащихся 9-11 классов .....	46
Образцы олимпиадных заданий для муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку .....	72
Комплект заданий для учащихся 7-8 классов .....	72
Комплект заданий для учащихся 9-11 классов .....	90
Список рекомендуемой литературы и сайтов .....	112
Методические рекомендации по разработке требований к проведению школьного и муниципального этапов олимпиады .....	114

## **Введение**

Настоящие методические рекомендации подготовлены центральной предметно-методической комиссией по английскому языку в помощь соответствующим методическим комиссиям и жюри в составлении заданий и проведении школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку в субъектах Российской Федерации.

Методические материалы содержат рекомендации по порядку проведения олимпиад по английскому языку, требования к структуре и содержанию олимпиадных заданий, рекомендуемые источники информации для подготовки заданий, а также рекомендации по оцениванию ответов участников олимпиад.

Центральная предметно-методическая комиссия по английскому языку выражает надежду, что представленные методические рекомендации окажутся полезными при проведении школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку, и желает успехов организаторам в их проведении.

Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку в 2014/2015 г. утверждены на заседании центральной предметно-методической комиссии по английскому языку (протокол № 1 от 9.06.14).

Председатель Центральной предметно-методической комиссии по английскому языку

С.Г.Тер-Минасова

Зам. председателя Центральной предметно-методической комиссии по английскому языку

Ю.Б.Курасовская

## **Методические рекомендации центральной предметно-методической комиссии олимпиады по составлению заданий школьного и муниципального этапов олимпиады**

Основными целями и задачами Олимпиады являются выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к английскому языку, создание необходимых условий для поддержки одаренных детей, пропаганда лингвистических и социокультурных знаний, связанных с историей и современным функционированием различных вариантов английского языка и историей и культурой англоязычных стран.

Задания олимпиады должны носить проблемно-поисковый характер и выявлять творческий потенциал участника. Задания олимпиады не должны повторять экзамен ЕГЭ по английскому языку, однако должны соответствовать всем требованиям тестовых заданий.

Задачей школьного этапа олимпиады по английскому языку является популяризация английского языка в школах, привлечение как можно большего числа школьников к участию в олимпиаде, поэтому уровень сложности заданий на этом этапе не должен быть завышен, задания должны быть интересными и посильными для учащихся соответствующих возрастных групп.

Задачей муниципального этапа олимпиады по английскому языку является отбор наиболее одаренных школьников для участия в последующих этапах олимпиады, поэтому уровень сложности заданий на этом этапе должен быть выше, чем на школьном этапе, но ниже, чем на последующих этапах; задания должны быть интересными для учащихся соответствующих возрастных групп.

Для обеспечения комплексного характера проверки уровня коммуникативной компетенции участников рекомендуется проводить школьный и муниципальный этапы олимпиады по **четырем конкурсам**:

конкурс понимания устной речи (Listening)

конкурс понимания письменной речи (Reading)

лексико-грамматический тест (Use of English)

конкурс письменной речи (Writing).

В связи с техническими сложностями, связанными с проведением конкурса устной речи (Speaking), центральная предметно-методическая комиссия по английскому языку рекомендует не проводить этот конкурс на школьном и муниципальном этапах.

Участники олимпиады должны быть допущены до всех четырех конкурсов (т.е. промежуточное отсеивание участников не рекомендуется).

При проведении конкурсов рекомендуется придерживаться процедуры проведения конкурсов (см. **Процедура проведения конкурсов**).

При выставлении оценок (баллов) за каждый конкурс рекомендуется придерживаться процедуры оценивания конкурсов (см. **Процедура оценивания конкурсов**).

При проведении апелляций рекомендуется придерживаться процедуры проведения апелляций (см. **Процедура проведения апелляций**).

При подготовке олимпиадных заданий рекомендуется подготовить **три пакета заданий** разного уровня сложности:

#### **Для школьного этапа**

**для 5-6 классов** - уровень сложности заданий определяется предметно-методической комиссией муниципального этапа Олимпиады;

**для 7-8 классов** - уровень сложности заданий определяется предметно-методической комиссией муниципального этапа Олимпиады;

**для 9 - 11 классов** - уровень сложности заданий определяется предметно-методической комиссией муниципального этапа Олимпиады.<sup>1</sup>

#### **Для муниципального этапа**

---

<sup>1</sup> Единый комплект заданий для 9-11 классов обусловлен тем, что на региональном и заключительном этапе разрабатывается единый комплект заданий для 9-11 классов. Рекомендуемые уровни сложности для пакетов заданий см. ниже.

**для 7-8 классов** - уровень сложности заданий определяется предметно-методической комиссией регионального этапа Олимпиады;

**для 9 - 11 классов** - уровень сложности заданий определяется предметно-методической комиссией регионального этапа Олимпиады.<sup>2</sup>

## **Требования к составлению заданий олимпиады**

### **1. Уровень сложности заданий.**

Для определения объективного уровня сложности олимпиады можно рекомендовать шестиуровневую модель, предложенную Советом Европы<sup>3</sup>.

Для школьного этапа рекомендуется уровень:

**для 5-6 классов** – A1 -A2;

**для 7-8 классов** – A2 -B1;

**для 9 - 11 классов** – B1 -B2.

Для муниципального этапа рекомендуется уровень:

**для 7-8 классов** – B1- B1+;

**для 9 - 11 классов** – B2 – B2+.

При подготовке заданий рекомендуется сочетать задания разного уровня сложности (т.е. сочетать более сложные и менее сложные задания, чтобы участники могли выполнить хотя бы одно олимпиадное задание). Уровни сложности разных заданий внутри пакета заданий для одной возрастной группы не должны расходиться больше, чем на одну ступень.

### **2. Корректность подбора текстовых материалов.**

---

<sup>2</sup> Единый комплект заданий для 9-11 классов обусловлен тем, что на региональном и заключительном этапе разрабатывается единый комплект заданий для 9-11 классов. Рекомендуемые уровни сложности для пакетов заданий см. ниже.

<sup>3</sup> Общеввропейские компетенции владения языком: Изучение, преподавание, оценка. МГЛУ, 2003.

Тексты должны удовлетворять следующим требованиям: быть современными, аутентичными, тематически и социокультурно адекватными, в текстах не должна использоваться ненормативная лексика.

Рекомендуется использовать современные, аутентичные тексты для старшей возрастной категории (9-11 классы). Для младших возрастных категорий (5 - 8 классы) рекомендуется адаптация текстов. Тип и жанр текста должен соответствовать проверяемому речевому умению. Их тематика может быть связана с образованием, выбором профессии и жизнью молодого поколения, а дискурсивные и прагматические параметры – с актуальной социокультурной ситуацией в России или странах изучаемого языка, поэтому их адекватное понимание требует от конкурсантов владения социокультурной и социолингвистической компетенциями на проверяемом уровне сложности.

В ходе пре-тестовой обработки в текстах допускаются сокращения, не приводящие к искажению общего смысла. Языковая сложность текстов должна соответствовать выбранному уровню сложности и поставленной задаче и проверяемому навыку, а интеллектуальная сложность предложенных для решения экстралингвистических задач – возрасту участников олимпиады.

К факторам, делающим текст неприемлемым для выбора, следует отнести:

- тематический: война, смерть, расовая и религиозная нетерпимость;
- возрастной: тема не вписывается в круг интересов той возрастной группы, на которую ориентирован текст;
- социокультурный: в тексте слишком много специфичной социокультурной информации, которой не владеют участники олимпиады;
- лингвистический: слишком высокий уровень языковой сложности.

### **3. Комплексный характер проверки коммуникативной компетенции участников.**

Задания олимпиады должны включать задания на проверку языковой компетенции (лексико-грамматический тест), задания на проверку дискурсивной компетенции на рецептивном уровне (конкурсы понимания устного и письменного текстов) и задания на



проверку дискурсивной компетенции на продуктивном уровне (конкурс письменной речи).

#### **4. Методическая и технологическая корректность составления пакета заданий.**

**При составлении заданий для конкурсов понимания устного и письменного текста и лексико-грамматического теста** рекомендуется использовать связные тексты, а не отдельные предложения.

Рекомендуется использовать разнообразные виды заданий следующих типов (т.е. внутри одного пакета заданий рекомендуется сочетать задания разного типа):

- множественный выбор: выбор среди трех или четырех вариантов ответов, или выбор вариантов ответов из предложенного меню (списка вариантов);
- альтернативный выбор (правильно/неправильно) или усложненный альтернативный выбор (правильно/неправильно/ в тексте не сказано);
- перекрестный выбор (из двух списков единиц подобрать пары по тем или иным предложенным признакам);
- упорядочение (составить связный текст из разрозненных предложений или абзацев; восстановить последовательность событий, представленных в произвольном порядке; вставить в текст пропущенные предложения или части предложений);
- трансформация, замена, подстановка (при проверке лексико-грамматических навыков);
- завершение высказывания (нахождение недостающего компонента);
- ответы на вопросы закрытого и открытого типа (краткие и развернутые);
- внутриязыковое перефразирование (относится к наиболее продуктивным типам тестовых заданий, требует от составителя четкой формулировки задания);
- клоуз-процедура или клоуз-тест (заполнение допущенных в тексте пробелов словами, артиклями и т.д.).

Необходимо обратить внимание на корректность формулировки заданий: формулировка должна быть законченной, простой, доступной. Проверяемые единицы должны иметь коммуникативную ценность (не должны носить экзотического характера).

**При составлении заданий для конкурса письменной речи** рекомендуется формулировать задания в виде конкретной коммуникативной задачи.

## **5. Продолжительность конкурсов**

Рекомендуемая **общая продолжительность** всех четырех конкурсов

для 5-6 классов – от 45 до 60 минут

для 7-8 классов – от 45 до 60 минут

для 9-11 классов – от 60 до 90 минут

## **6. Творческий характер заданий**

Все задания олимпиады должны быть интересны для учащихся и творчески ориентированы. Формат заданий не должен быть простым повторением формата ЕГЭ.

## **7. Критерии оценивания конкурсов**

разрабатываются в полном соответствии с параметрами задания. Предметно-методическая комиссия соответствующего этапа может вводить коэффициенты с учетом сложности и количества заданий.

Для конкурсов понимания устного и письменного текстов и для лексико-грамматического теста возможна автоматическая проверка работ.

Критерии оценивания продуктивных видов речевой деятельности (конкурс письменной речи) требуют особого внимания со стороны жюри олимпиады: **следует отдельно оценивать оригинальность содержания и полноту выполнения коммуникативной задачи**. В данном конкурсе важна **процедура оценивания письменных работ** и желательно привлечение опытных экспертов для проверки письменных работ.

Для каждого участника баллы, полученные за каждый конкурс, суммируются.

## Образцы олимпиадных заданий для школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку

Внимание! Представленный вариант заданий является демонстрационным и не может быть использован в качестве рабочего комплекта заданий для школьного этапа олимпиады.

### Комплект заданий для учащихся 5-6 классов

#### PART 1

#### LISTENING

**Time: 10 minutes**

#### Task 1

Listen to Joel telling his elder sister about his friends. Where would they like to work one day? For questions **1-5**, write a letter A-H next to each person. You will hear the conversation twice.

#### Example:

0 Alice                      **G**

<b>FRIENDS</b>	<b>WORKPLACE</b>
	<b>A</b> hotel
<b>1</b> Milton	<b>B</b> park
<b>2</b> Saskia	<b>C</b> police station
<b>3</b> Alice	<b>D</b> restaurant
<b>4</b> Lydia	<b>E</b> school
<b>5</b> Ali	<b>F</b> sports stadium
	<b>G</b> television center
	<b>H</b> zoo

## Task 2

Listen to Greg telling Anna about a drawing and writing competition. For each question, **6 – 10**, choose the right answer (**A, B or C**). You will hear the conversation twice.

### Example:

**0** You have to draw

**A** a monster

**B** the Moon

**C** a person

**6** You have to choose the monster's

**A** age

**B** name

**C** size

**7** You have to write no more than

**A** 50 words

**B** 100 words

**C** 150 words

**8** To enter, you must be older than

**A** 12

**B** 13

**C** 14

**9** The person who will choose the winner is

A a writer

B a photographer

C an artist

**10** The first prize is

A a school bag

B some money

C cinema tickets

**Transfer your answers into the answer sheet!**

## **PART 2**

### **READING**

**Time: 20 minutes**

#### **Task 1**

Make one text putting the paragraphs **A – E** into the correct order from **11 – 15** in your answer sheet.

#### **Robbie's first business**

**A**

One day, grandmother told him her secret way of making jam. Robbie made too much for the family to eat so he took it to other people in his street. He made more

and more jam. It tasted so good that his parents' friends started buying it from him. Robbie added all his costs together then decided on a price.

## **B**

Robbie enjoyed art most at school. He liked maths and music too, but because it was hard for Robbie to spell words correctly or to understand texts, he didn't enjoy being at school. In English, he had lots of problems.

## **C**

Then he made a business plan on the computer with help from his dad. Now people can buy his jam at a weekly market. It tastes wonderful and it's healthy because Robbie uses grape juice, not sugar, to make it.

## **D**

"I'm still only 14 but I'm already a businessman!" Robbie laughs. "Last week I earned 93 euro because 87 different people bought 58 kilos of my jam, and a supermarket wants to sell it too. My career is in jam-making, I think!"

## **E**

So, when Robbie was 12, his parents decided he should leave school and study at home. There, he learnt about business and working on computers, and spent more time happily studying art, exercising and practicing on his violin. Robbie's grandmother started teaching him to cook too. Like his mother and aunt he really enjoyed doing it.

## **Task 2**

Now read the text again. For items **16 – 20** match the ending of each sentence (**A - F**) to its beginning. There is one extra ending you do not need to use.

- 16 After he left school, Robbie had more time to play
- 17 After he was 12 Robbie studied
- 18 People can buy Robbie's jam
- 19 Robbie had problems in his English lessons because
- 20 Robbie's grandmother told him

- A the secret way to make jam.
- B at the market.
- C an instrument.
- D he couldn't spell very well.
- E different sports.
- F in his own home.

### Task 3

For questions **21 – 27** read the text *My trip to Canada* by Tessa Watts and decide whether the information in the sentences is right (**A**) or wrong (**B**). Write the correct letter (**A** or **B**) in your answer sheet.

#### **MY TRIP TO CANADA** by Tessa Watts

I had a great time on my adventure trip to Canada. I went with two teachers and all my classmates. I missed my family at first but by the end of the holiday, I didn't want to go home!

On my favourite day, we went on a really long walk in the mountains. We had to carry all our things in bags on our backs which was hard work but we never got

bored because we all chatted the whole time. We had a rock climbing lesson just before our picnic lunch and later that afternoon we arrived at a lake where we camped for the night. Three of my classmates tried to fish, without success! I helped build the fire. The teachers and two of the older students made supper, then we sat in our blankets around the fire and sang songs and made wishes in the dark.

We decided not to sleep inside the tents, but outdoors because we wanted to look at the stars. Some of the boys made “bear” noises trying to make us afraid, but we were still laughing at midnight because we were having so much fun. I’ll never forget that day.

**Example:**

0 Tessa travelled to Canada on her trip

A Right      B Wrong

21 Tessa felt happy on the first day because she was with her family.

A Right      B Wrong

22 Tessa talked a lot with other people on the walk.

A Right      B Wrong

23 After the picnic lunch, the group had a lesson in rock climbing.

A Right      B Wrong

24 The students caught three fish in the lake.

A Right      B Wrong

25 The older students helped the teachers make supper.

A Right      B Wrong

26 The students didn’t sing songs because they left the guitar at home.

A Right      B Wrong



27 The group slept outside so they could look up at the sky.

A Right      B Wrong

**Transfer your answers to the answer sheet!**

### PART 3

#### USE OF ENGLISH

**Time: 15 minutes**

#### Task 1

**For questions 28 – 37 read the text below and decide which word (A or B) fits the space best. There is an example (0) done for you.**

#### TO THE TOP OF THE WORLD

The coldest walk in the (0) A is probably the one Alan Chambers and Charlie Paton did a few years (28) \_\_\_\_\_ when they walked to the North Pole. To prepare for the trip they (29) \_\_\_\_\_ a day in a freezer at a temperature of  $-30^{\circ}\text{C}$ . But they were more comfortable there than at the North Pole (30) \_\_\_\_\_ they weren't tired or hungry.

They began their 1,126 km walk (31) \_\_\_\_\_ 8 March 2000 and (32) \_\_\_\_\_ at the North Pole 70 days later. A plane took them straight home from there.

Charlie had his 30<sup>th</sup> (33) \_\_\_\_\_ during the trip and he was surprised when Alan gave him (34) \_\_\_\_\_ small cake with a candle on it. Alan said the (35) \_\_\_\_\_ moment for him was Charlie's face when he (36) \_\_\_\_\_ that cake.

The strange thing is that more men (37) \_\_\_\_\_ walked on the moon than on the North Pole.

- |           |                       |                   |
|-----------|-----------------------|-------------------|
| <b>0</b>  | <b>A</b> <u>world</u> | <b>B</b> planet   |
| <b>28</b> | <b>A</b> ago          | <b>B</b> since    |
| <b>29</b> | <b>A</b> passed       | <b>B</b> spent    |
| <b>30</b> | <b>A</b> because      | <b>B</b> but      |
| <b>31</b> | <b>A</b> at           | <b>B</b> on       |
| <b>32</b> | <b>A</b> reached      | <b>B</b> arrived  |
| <b>33</b> | <b>A</b> celebration  | <b>B</b> birthday |
| <b>34</b> | <b>A</b> the          | <b>B</b> a        |
| <b>35</b> | <b>A</b> best         | <b>B</b> better   |
| <b>36</b> | <b>A</b> saw          | <b>B</b> watched  |
| <b>37</b> | <b>A</b> did          | <b>B</b> have     |

## **TASK 2**

**For each sentence 38 – 40 find a notice (A - E). There are 2 extra notices you do not need to use. There is an example (0) done for you.**

**0 People with bicycle problems may get some help quickly here.**

**38** You should not drive fast here because people like to cycle in this place.

**39** Do not leave your suitcases or bags anywhere while you wait for your flight.

**40** You won't have to wait longer than three quarters of an hour to go on this.

**Example: 0 C**

**A Coach station**

**City tour leaves from this stop every 45 minutes**

**B LEON AIRPORT**

**Keep your luggage with you at all times**

**C ROD'S BIKES**

**Tyres or brakes repaired while you wait!**

**D REMEMBER!**

**Keep your return tickets in a safe place**

**E FOREST PARK ROAD**

**Drive slowly! Cyclists use this pass**

**Transfer your answers to the answer sheet!**

**Participant's ID number**

--	--	--	--	--	--	--

**PART 4**

**WRITING**

**Time: 15 minutes**

Imagine that you are going to visit a shopping center soon. Write an e-mail to your friend and ask her/him to join you.

Do not forget to write about:

- the date and the name of the place you are going to visit
- why you want to go there
- the programme of your visit

You should write about **50-60** words.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Participant's ID number**

--	--	--	--	--	--	--

**ANSWER SHEET**

**LISTENING**

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	

**READING**

<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	
<b>16</b>	
<b>17</b>	
<b>18</b>	

<b>19</b>	
<b>20</b>	
<b>21</b>	
<b>22</b>	
<b>23</b>	
<b>24</b>	
<b>25</b>	
<b>26</b>	
<b>27</b>	

## **USE OF ENGLISH**

<b>28</b>	
<b>29</b>	
<b>30</b>	
<b>31</b>	
<b>32</b>	
<b>33</b>	
<b>34</b>	
<b>35</b>	
<b>36</b>	
<b>37</b>	
<b>38</b>	
<b>39</b>	
<b>40</b>	

## Критерии оценивания и подсчет баллов

### WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**Максимальное количество баллов: 10**

**Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.**

5 БАЛЛЫ за содержание	СОДЕРЖАНИЕ (максимум 5 баллов)	ОФОРМЛЕНИЕ (максимум 5 баллов)		
		Лексика (максимум 2 балла)	Грамматика (максимум 2 балла)	Орфография (максимум 1 балл)
	<p>Коммуникативная задача полностью выполнена – написано приглашение другу по заданным параметрам. Участник соблюдает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. нормы вежливости;</li> <li>2. неформальный стиль письма;</li> </ol> <p>Участник указывает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. дату и место встречи;</li> </ol> <p>Участник описывает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. программу встречи.</li> </ol> <p>Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более чем на 20% (в сторону увеличения – не больше 70 слов) или на 10 % в сторону уменьшения. (не меньше 45 слов).</p>	<p><b>2 балла</b></p> <p>Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания письма-приглашения.</p> <p>Работа имеет 1 – 2 незначительные ошибки с точки зрения лексического оформления.</p>	<p><b>2 балла</b></p> <p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.</p> <p>Работа имеет 1 – 2 незначительные ошибки с точки зрения грамматического оформления.</p>	

<p><b>4 - 1</b></p>	<p><b>Коммуникативная задача</b> выполнена частично – составленный текст является письмом-приглашением с заданными параметрами. Однако в работе не соблюдены 1 или несколько из перечисленных выше параметров. За несоблюдение каждого параметра снимается по 1 баллу за содержание.</p> <p>Или: <b>Объем</b> превышает заданный более, чем на 20%. (больше 70 слов) или объем меньше заданного более, чем на 10% (от 25 до 45 слов) – за нарушение объема снимается 1 балл за содержание.</p>	<p><b>1 балл</b></p> <p>Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания письма-приглашения.</p> <p>В работе имеются 3 - 4 незначительные лексические ошибки.</p>	<p><b>1 балл</b></p> <p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.</p> <p>В работе имеются 3 - 4 незначительные грамматические ошибки.</p>	<p><b>1 балл</b></p> <p>В работе имеются 3 или менее незначительные орфографические ошибки.</p>
<p><b>0</b></p>	<p>Коммуникативная задача <b>не</b> выполнена. Содержание письма <b>не</b> отвечает заданным параметрам.</p> <p>Или: Объем менее 50% от заданного (менее 25 слов).</p>	<p><b>0 баллов</b></p> <p>Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас. Или: имеются многочисленные ошибки в употреблении лексики (5 и более).</p>	<p><b>0 баллов</b></p> <p>В тексте присутствуют многочисленные грамматические ошибки, затрудняющие его понимание (5 и более).</p>	<p><b>0 баллов</b></p> <p>В тексте присутствуют многочисленные орфографические ошибки, затрудняющие его понимание (более 3).</p>

### Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи

Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри независимо друг от друга (каждый член жюри получает чистую копию работы без каких-либо пометок). Члены жюри записывают замечания и выставляют баллы не в работе, а в своем бланке протокола. Итоговым баллом является средний балл между баллами, выставленными двумя членами жюри, проверяющими работу. В случае значительного расхождения выставленных оценок



(расхождение оценок более 3-х баллов), назначается еще одна проверка, затем выставляется средняя оценка между двумя ближайшими баллами (третья оценка при этом не учитывается). Если после третьей проверки все три оценки значительно расходятся (расхождение оценок более 3-х баллов), работа считается «спорной». «Спорные» работы проверяются и обсуждаются коллективно.

## **ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ КОНКУРСА «ПИСЬМО»**

При подсчете баллов за конкурс применяется коэффициент 2: полученные за конкурс баллы умножаются на 2.

Максимальное количество баллов, которое можно получить за конкурс Writing - 20 (двадцать).

Эксперт № \_\_\_\_\_

<b>ID участника</b>	<b>K1 содержание</b>	<b>K2 лексика</b>	<b>K3 грамматика</b>	<b>K4 орфография</b>	<b>Сумма баллов (max 20 )</b>

## Общий подсчет баллов

№№	Объекты контроля	Количество и тип задания (все задания по уровню сложности соответствуют А1-А2 по шкале Совета Европы)	Количество баллов	Время выполнения раздела
1	Аудирование	1. Задание на соотнесение информации 2. Заполнение на выбор ответа из трех предложенных	5 5	10 мин.
2	Чтение	1. Чтение текста с пониманием общего содержания, задание на упорядочение, восстановление логических связей в тексте. 2. Задание на соответствие с полным пониманием прочитанного. 3. Задание на полное понимание текста с выбором ответа из двух предложенных	5 5 7	20 мин.
3	Лексико-грамматический тест	1. Задание на выбор правильного ответа из двух предложенных. 2. Проверка социокультурных знаний с использованием текстов объявлений.	10 3	15 мин.
4	Письмо	1. Продуктивное письменное высказывание в формате приглашения провести вместе свободное время (объем 50-60 слов).	20	15 мин.
	ИТОГО		60	60 минут

## Ключи и транскрипция текстов для аудирования

### LISTENING

1	D
2	B
3	H
4	E
5	C
6	B
7	C
8	A
9	A
10	B

### READING

11	B
12	E
13	A

14	C
15	D
16	C
17	F
18	B
19	D
20	A
21	B
22	A
23	B
24	B
25	A
26	B
27	A

### USE OF ENGLISH

28	A
29	B
30	A
31	B
32	B
33	B
34	B
35	A
36	A
37	B
38	E
39	B
40	A

### Script

#### Task 1

**Girl:** Did you have a good day at school, Joel?

**Boy:** Yes. We talked about different jobs. Alice would like to read the news on TV!

**Girl:** That's an amazing job! What about Milton?

**Boy:** Well, he loves watching cooking programmes. He'd like to be the best cook in the country!

**Girl:** And work in a hotel?

**Boy:** No, in his own restaurant, he said.

**Girl:** Wow! And Saskia? She is good at sport, isn't she?

**Boy:** Yes, but she'd like to look after a park and work outside with nature.

**Girl:** That's interesting. What about you?

**Boy:** I don't know. Ellis would like to work with animals. I'd quite like to do that.

**Girl:** At the Zoo?

**Boy:** That's right. And Lydia says she wants to teach.

**Girl:** Young children or older children?

**Boy:** Younger ones.

**Girl:** That's a difficult job, I think.

**Boy:** Mmm. Ali's brilliant at sport too, but he'd like to be a policeman. I'd love to drive those fast cars!

**Girl:** Yes, but I think you have to be very brave to do dangerous work like that.

**Boy:** Perhaps.

## Task 2

Listen to Greg telling Anna about a drawing and writing competition. For each question, choose the right answer (A, B or C). You will hear the conversation twice.

**Boy:** There's a brilliant drawing and writing competition in this magazine, Anna.

**Girl:** What do you have to draw, Greg?

**Boy:** A monster... something strange that lives on the moon or something.

**Girl:** Do you have to write about the monster too?

**Boy:** Yes. The monster's age isn't important, but you have to choose a name for it.

**Girl:** And should it be big?

**Boy:** I don't have to write how big it is...

**Girl:** OK.

**Boy:** But you do have to say what special things it can do.

**Girl:** OK. How many words can you write?

**Boy:** You have to write more than 50 but less than 150.

**Girl :** Aren't you too old to draw monsters, Greg? You are fourteen!

**Boy:** I know! But the competition's for 13- to 15-year-olds.

**Girl:** OK. Who'll choose the winner? A cartoon artist?

**Boy:** No, a writer... and there'll be a photograph of the winner in the magazine.

**Girl:** Wow! What's the first prize? Not cinema tickets again.

**Boy:** It's much better than that – 50 pounds to spend in Super Store.

**Girl:** Oh, that's useful. I need pencils, pens and a new school bag. Perhaps I'll enter the competition too!

## SOURCES

1. Karen Saxby, KET for schools Trainer, CUP, 2012.
2. Louise Hashemi, Barbara Thomas, Cambridge Objective PET, CUP, 2003

**Комплект заданий для учащихся 7-8 классов**

**PART 1**

**LISTENING**

**Time: 15 minutes**

**Task 1**

You will hear a conversation between a girl, Holly, and a boy, Max, about having a party. Listen and decide if each sentence (1-7) is correct or incorrect. If it is correct, write **T (True)** for **YES**. If it is not correct, write **F (False)** for **NO**.

1. Max has already thought about his birthday party.
2. Holly thinks Max should invite more people this week.
3. Max wants to invite more than twenty people.
4. Max says all his friends have a lot in common.
5. Holly says Max should buy some new CDs for the party.
6. Holly and Max share the same opinion about playing a DVD.
7. In the end, Holly persuades Max to have the party on a Friday.

**Task 2**

You will hear a teacher telling his class about a school trip. For each question (8 - 14) fill in the missing information in the numbered space.

8. Kind of transport to pick them up from school:

The \_\_\_\_\_

9. Where to meet on Friday morning:

The \_\_\_\_\_

10. What to bring with you for lunch:

Only a \_\_\_\_\_

11. First place we'll visit:

The \_\_\_\_\_

12. What we'll see in the afternoon:

A \_\_\_\_\_ show in a concert hall.

13. Good souvenirs to buy:

The \_\_\_\_\_ - they're quite cheap.

14. Time we leave:

\_\_\_\_\_

**Transfer your answers into the answer sheet!**

## **PART 1**

### **READING**

**Time: 20 minutes**

#### **Task 1**

Read the article and choose the missing sentences (A-F). There is **one** sentence which you do not need to use.

#### **APE ART**

Works of art by apes have been displayed in art galleries around the world since the 1950's. It's not a joke. Apes are natural artists and ape art is becoming big business.

Ape art did not use to have any form. In fact, paintings by chimps were nothing more than paint thrown onto a canvas, and it was impossible to tell what the pictures were meant to show. (15)\_\_\_\_\_. They can even use sign language to give their paintings titles.

Koko and Michael live in California and they have been painters since they were very young. (16)\_\_\_\_\_. At first she was shy, and did not want to show anyone her pictures, but now Koko's and Michael's art work is displayed in exhibitions and they have many fans. Unfortunately, not all of their paintings survive, as they often eat their work as soon as it is finished.

Sadly, there is bad news for these recently discovered artists. (17)\_\_\_\_\_. There are only 600 gorillas and a few thousand lowland gorillas left in the world. The work of Koko and Michael is being used to help raise money to save the world's gorillas.

Some people might laugh and say that these paintings are not art, but who really knows what art is? (18)\_\_\_\_\_. Although you cannot buy Koko's and Michael's original paintings, many people are prepared to pay a great deal of money to buy high quality copies of the originals. (19)\_\_\_\_\_. Not only will you receive a colourful picture or T-shirt, but you will also be helping to save one of the world's most intelligent species. Is there a better way to spend money?

- A. Koko learnt to draw when she was just three years old.
- B. The truth is, there has been a great deal of commercial interest in gorilla art in all its forms.
- C. They even buy T-shirts printed with their pictures.
- D. No one wants to buy gorilla paintings.
- E. Gorillas are an endangered species.
- F. Today, however some gorillas, like Michael and Koko, are able to paint quite realistic pictures of the objects around them.

## Task 2

Read the text and the questions below. For each question, mark the correct letter **A**, **B**, **C** or **D**.

## ONE TO WATCH!

*Essay by Jessica Bourne, aged 14*

I'm a big fan of films featuring the spy James Bond. I've got most of them on DVD. We've recently bought *Quantum of Solace*, in which Daniel Craig plays the part of Bond. I don't know why the film's got that name – but it's a great movie, anyway.



All the actors who've played James Bond have been great, but Daniel Craig, who's made lots of other films, plays the part better than any of them. Even though he doesn't talk very much, I think he's the most perfect actor for the role. He even does a few of the more dangerous things in the film himself, instead of getting someone else to do them. I did wonder sometimes whether he'd be clever enough to defeat the bad people – but I'm not going to tell you the ending. The actress who stars with Craig gives a fantastic performance too – I loved all the glamorous clothes she wore!

The director probably had a hard job making this Bond film as full of action as earlier ones. But the excitement starts right at the beginning here, with a car chase along a mountain road, and plenty of other thrilling scenes, too – Bond leaping off tall buildings and so on. Unfortunately I found the story difficult to follow in places, and it also seemed to be over very quickly – it lasted under two hours. I also felt there weren't as many jokes as in the old Bond films. And where was all the ridiculous Bond equipment – the underwater car or exploding watch that everyone laughed at? This is more serious, darker Bond film, but I still really enjoyed it.

**20.** What is Jessica trying to do in her essay?

- A explain what first attracted her to Bond films
- B tell readers about the Bond DVDs she owns
- C give a balanced view of a Bond film she has seen
- D describe how Daniel Craig got the part of James Bond

**21.** What can a reader find out from Jessica's essay?

- A whether *Quantum of Solace* is her favourite Bond film
- B what other films Daniel Craig has made
- C which other actors have played James Bond
- D whether she thinks Daniel Craig is the best James Bond

22. What does Jessica tell us about Craig in the new Bond film?

- A He performs some of the action scenes.
- B He wears some stylish clothes.
- C He is given a lot of lines to say.
- D He looks strong and fit enough to fight the criminals.

23. What is one problem with the film, according to Jessica?

- A It seems a bit too long.
- B It's sometimes hard to understand what's happening.
- C It has too much silly technology in it.
- D It has jokes that aren't very funny.

24. Which of these might appear in a magazine review of the new Bond film?

- A It's full of excitement, with Bond jumping across rooftops, so don't be disappointed by the slow start.
- B The director wanted to move away from the last Bond film and include a bit less action.
- C I'm not sure the title tells you much ...but be prepared to watch a rather different kind of Bond movie.
- D Daniel Craig performed well as James Bond, but the main female star was disappointing.

**Transfer your answers to the answer sheet!**

### **PART 3**

#### **USE OF ENGLISH**

**Time: 5 minutes**

Read the text below and choose the correct word for each space. For each question, mark the correct letter **A, B, C** or **D**.

Number **(0)** has been done for you.

## FILMING EVEREST

Film-maker David Breashears **(0)**...**A**..... already climbed Mount Everest three times when he decided to make a film, so that audiences could share his **(25)**\_\_\_\_\_.

He set off on this nine-week adventure the following spring, with his photographic equipment and with six climbers from **(26)**\_\_\_\_\_ the world. Although the conditions were hard and dangerous, with temperatures of - 40 C, the climbers made good **(27)**\_\_\_\_\_. Then, when they were just one thousand metres from their goal, there was a terrible **(28)**\_\_\_\_\_. The team didn't give **(29)** \_\_\_\_\_, however. They hid in a tent on the mountainside until it passed. Thirteen days later they reached the top.

“I was so tired that it was impossible to enjoy our success at first”, said David. “Climbing Everest is difficult enough but filming made it **(30)**\_\_\_\_\_ harder. I am really proud we did it in the end!”

- |           |                      |                   |                      |                      |
|-----------|----------------------|-------------------|----------------------|----------------------|
| <b>0</b>  | <b>A</b> had         | <b>B</b> has      | <b>C</b> was         | <b>D</b> did         |
| <b>25</b> | <b>A</b> acts        | <b>B</b> events   | <b>C</b> occupations | <b>D</b> experiences |
| <b>26</b> | <b>A</b> along       | <b>B</b> above    | <b>C</b> about       | <b>D</b> around      |
| <b>27</b> | <b>A</b> improvement | <b>B</b> progress | <b>C</b> increase    | <b>D</b> development |
| <b>28</b> | <b>A</b> climate     | <b>B</b> storm    | <b>C</b> weather     | <b>D</b> air         |
| <b>29</b> | <b>A</b> out         | <b>B</b> back     | <b>C</b> away        | <b>D</b> up          |
| <b>30</b> | <b>A</b> ever        | <b>B</b> more     | <b>C</b> even        | <b>D</b> as          |

**Transfer your answers to the answer sheet!**

## PART 4

## WRITING

**Time: 20 minutes**

**ID NUMBER**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Imagine that you cannot come to your friend's New Year's party. Write him/her an e-mail with apologies.

**Do not forget to:**

- send your wishes;
- name the reasons why you cannot come.

You should write about **90 -100** words.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Participant's ID number**

--	--	--	--	--	--

**ANSWER SHEET**

**LISTENING**

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	

**READING**

<b>15</b>	
<b>16</b>	
<b>17</b>	
<b>18</b>	
<b>19</b>	
<b>20</b>	
<b>21</b>	
<b>22</b>	
<b>23</b>	
<b>24</b>	

**USE OF ENGLISH**

<b>25</b>	
<b>26</b>	
<b>27</b>	
<b>28</b>	
<b>29</b>	
<b>30</b>	

## Критерии оценивания и подсчет баллов

### WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**Максимальное количество баллов: 10**

**Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.**

5 БАЛЛЫ за содержание	СОДЕРЖАНИЕ (максимум 5 баллов)	ОФОРМЛЕНИЕ (максимум 5 баллов)		
		Лексика (максимум 2 балла)	Грамматика (максимум 2 балла)	Орфография (максимум 1 балл)
	<p>Коммуникативная задача полностью выполнена – написано письмо другу по заданным параметрам. Участник соблюдает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. нормы вежливости;</li> <li>2. неформальный стиль письма;</li> </ol> <p>Участник указывает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. причину, по которой он не может прийти на празднование Нового года к другу;</li> <li>4. поздравить друга.</li> </ol> <p>Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более чем на 20% (в сторону увеличения – не больше 120 слов) или на 10 % в сторону уменьшения (не меньше 80 слов).</p>	<p><b>2 балла</b> Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания письма-извинения. Работа имеет 1 – 2 незначительные ошибки с точки зрения лексического оформления.</p>	<p><b>2 балла</b> Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.  Работа имеет 1 – 2 незначительные ошибки с точки зрения грамматического оформления.</p>	

<b>4 - 1</b>	<p><b>Коммуникативная задача</b> выполнена частично – составленный текст является письмом-извинением с заданными параметрами. Однако в работе не соблюдены 1 или несколько из перечисленных выше параметров. За несоблюдение каждого параметра снимается по 1 баллу за содержание. Или: <b>Объем</b> превышает заданный более, чем на 20%. (больше 120 слов) или объем меньше заданного более, чем на 10% (от 45 до 80 слов) – за нарушение объема снимается 1 балл за содержание.</p>	<p><b>1 балл</b> Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания письма-извинения. В работе имеются 3 - 4 незначительные лексические ошибки.</p>	<p><b>1 балл</b> Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. В работе имеются 3 - 4 незначительные грамматические ошибки.</p>	<p><b>1 балл</b> В работе имеются 3 или менее незначительные орфографические ошибки.</p>
<b>0</b>	<p>Коммуникативная задача <b>не</b> выполнена. Содержание письма <b>не</b> отвечает заданным параметрам. Или: Объем менее 50% от заданного (менее 45 слов).</p>	<p><b>0 баллов</b> Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас. Или: имеются многочисленные ошибки в употреблении лексики (5 и более).</p>	<p><b>0 баллов</b> В тексте присутствуют многочисленные грамматические ошибки, затрудняющие его понимание (5 и более).</p>	<p><b>0 баллов</b> В тексте присутствуют многочисленные орфографические ошибки, затрудняющие его понимание (более 3).</p>

### Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи

Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри независимо друг от друга (каждый член жюри получает чистую копию работы без каких-либо пометок). Члены жюри записывают замечания и выставляют баллы не в работе, а в своем бланке протокола. Итоговым баллом является средний балл между баллами, выставленными двумя членами жюри, проверяющими работу. В случае значительного расхождения выставленных оценок (расхождение оценок более 3-х баллов), назначается еще одна проверка, затем выставляется

средняя оценка между двумя ближайшими баллами (третья оценка при этом не учитывается). Если после третьей проверки все три оценки значительно расходятся (расхождение оценок более 3-х баллов), работа считается «спорной». «Спорные» работы проверяются и обсуждаются коллективно.

## **ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ КОНКУРСА «ПИСЬМО»**

При подсчете баллов за конкурс применяется коэффициент 2: полученные за конкурс баллы умножаются на 2.

Максимальное количество баллов, которое можно получить за конкурс Writing - 20 (двадцать).

Эксперт № \_\_\_\_\_

<b>ID участника</b>	<b>K1 содержание</b>	<b>K2 лексика</b>	<b>K3 грамматика</b>	<b>K4 орфография</b>	<b>Сумма баллов (max 20 )</b>



## Общий подсчет баллов

Вид деятельности	Количество и типы заданий	Баллы	Время выполнения	Уровень заданий
Аудирование	1 – Задание на соотнесение информации. Альтернативный выбор (Т – F).	7	15 мин.	A2 -B1
	2 – Заполнение пропусков в тексте сообщения.	7		
Чтение	1 – Заполнение пропусков в связном тексте. Восстановление логических связей.	5	20 мин.	A2 -B1
	2 – Заполнение пропусков в связном тексте, с выбором правильного слова или грамматической формы из 4-х предложенных. Задание на множественный выбор.	5		
Лексика и грамматика	Заполнение пропусков в связном тексте, с выбором правильного слова или грамматической формы из 4-х предложенных. Задание на множественный выбор.	6	5 мин.	A2 -B1
Письмо	Продуктивное письменное высказывание в форме письма – извинения другу (90 – 100 слов).	20	20 мин.	B 1
<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>60 мин</b>	

## Ключи и транскрипция текстов для аудирования

### LISTENING

<b>Task 1</b>	
<b>1</b>	F
<b>2</b>	T
<b>3</b>	F
<b>4</b>	F
<b>5</b>	F
<b>6</b>	T
<b>7</b>	T
<b>Task 2</b>	
<b>8</b>	coach
<b>9</b>	classroom

<b>10</b>	drink
<b>11</b>	Transport Museum
<b>12</b>	fashion
<b>13</b>	postcards
<b>14</b>	five-thirty/5.30/17.30/ half past five

## READING

<b>Task 1</b>	
<b>15</b>	F
<b>16</b>	A
<b>17</b>	E
<b>18</b>	B
<b>19</b>	C
<b>Task 2</b>	
<b>20</b>	C
<b>21</b>	D
<b>22</b>	A
<b>23</b>	B
<b>24</b>	C

## USE OF ENGLISH

<b>25</b>	D
<b>26</b>	D
<b>27</b>	B
<b>28</b>	B
<b>29</b>	D
<b>30</b>	C

### Script

#### Task 1

**Holly:** So what have you decided about your birthday party, Max?

**Max:** Not much, Holly. To be honest, I haven't thought about it at all.

**Holly:** Well, it's getting close, so you need to send out the invitations soon. By this Friday, really, to give people time to reply.

**Max:** I don't really know who to invite. My school friends, of course, and Mark, Jack and Sean.

**Holly:** And Tilly and her sister.

**Max:** Yes. And Alicia. I hope she'll be there. But I'd prefer not to have a huge number of guests.

**Holly:** Twenty?

**Max:** Not that many, if possible. It's only a small flat, and I only really want my close friends there anyway.

**Holly:** I can understand that.

**Max:** Even so, some of them won't know each other. My friends from round here aren't the same kind of people as the ones from school. They like different things, really.

**Holly:** Well, that should make the party more fun!

**Max:** Maybe, but it'll make it harder to choose music that everyone likes. I'll have to go down to the supermarket and buy some different kinds of music, to keep everyone happy.

**Holly:** If I were you, I'd make my own CD. You've got some great music on your computer, and you could put lots of different things on it.

**Max:** That's true. Though not everyone will want to dance, or listen to music all the time. Maybe I should put a DVD on in another room?

**Holly:** Not if it's just any old movie. That would be like watching TV at home.

**Max:** No, I was thinking of getting a new film that most people haven't seen yet.

**Holly:** That's a good idea! There are sure to be some who'll want to watch it.

**Max:** Right.

**Holly:** So the only thing left to decide, I think, is which day to have the party.

**Max:** It's got to be a weekend, so not the Thursday. Saturday would be best, I think.

**Holly:** I agree the weekend's best, but the problem is that lots of people will be away on the Saturday. Perhaps you should have it on the Friday?

**Max:** I don't know.

**Holly:** I don't think Alicia can come on the Saturday.

**Max:** All right, then. I'll have it the day before.

**Holly:** I thought you might.

## **Task 2**

**Teacher:** Listen everybody. I'm going to give you some important information about our trip to the capital on Friday.

Firstly, the coach is coming to pick us up from school and we leave at nine-fifteen. But don't wait outside the main gate, even if you see the coach waiting there. Come to the classroom first because I need to take the register before we leave, to make sure everyone's here. OK?

Lunch is provided, so don't bring your own food. You'll each get a sandwich, either meat, egg or cheese – you can choose – plus some chocolate and a piece of fruit. But you do need to bring a drink. So don't forget to tell your parents that.

When we get to the capital, the coach drops us at the sports stadium where there's a big coach park. From there we'll walk to the Transport Museum, which is our first visit. After that, it's on to the Natural History Museum.

In the afternoon, we're going to the national Concert Hall, but not to see a concert or dancing because the event that's on is actually not a musical show at all, it's a fashion show. When it's finished, a famous clothes designer will tell us about her work.

At the concert hall, there's a large souvenir shop where you can buy presents for your families. Be careful though – the books and games are expensive, but the postcards are very good value. You'll have about fifteen minutes to look around.

Now, remember the coach will go at five-thirty. So we have to leave the shop at five o'clock at the latest, to walk back to the coach park together. Tell your parents we'll be back at school here by seven-fifteen, OK?

So I think that's all...

### **SOURCES**

1. Peter May and Amanda Thomas. Complete PET, WB, CUP, 2010;
2. PET for schools, Past Paper Pack, Teachers` Booklet, CUP, 2009;
3. Exam extra PET, CUP, 2006;
4. V. Evans. Click on 3, Test booklet, Key Test Booklet, Ex. Publishing, 2001;
5. PET for schools 1, CUP, 2010;
6. D. Spencer. Gateway, Test booklet, A 2, Macmillan Publishers Ltd., 2010.

**Комплект заданий для учащихся 9-11 классов**

**PART 1**

**LISTENING**

**Time: 20 minutes**

**Task 1**

You will hear an interview with an Australian girl called Verity, who has recently been on a student exchange programme. **For each question 1-6**, choose the correct answer **A, B or C**.

1. Verity chose the Netherlands for her exchange programme because

- A a friend had recommended it.
- B one of her relatives was from there.
- C she had always wanted to go there.

2. What did Verity find difficult about living in the Netherlands at first?

- A sharing a bedroom
- B getting up early
- C cycling to school

3. What did Verity immediately notice about the Netherlands?

- A The countryside was more varied than Australia.
- B The buildings were how she'd imagined them.
- C The weather was much colder than she'd expected.

4. What was different about the school in the Netherlands?

- A It had better facilities.

B There was a wider range of subjects.

C The class size was much bigger.

5. Verity was surprised that students in the Netherlands

A knew very little about Australia.

B had never considered doing an exchange programme.

C had travelled to a lot of countries.

6. Verity recommends that students on an exchange programme should

A go to a place where they can speak the language.

B stay for six months.

C ask their parents to visit.

## Task 2

You will hear a boy called Jake talking to his classmates about a diving trip he recently did with his family. **For each sentence 7-14**, fill in the missing information in the numbered space. Write only **one word** in each gap.

### DIVING TRIP

The trip was very exciting because Jake was diving in (7) ..... water for the first time.

Jake's only previous diving experience was training in a (8) .....

Jake went for his first sea dive off the coast of (9) .....

Jake's (10) ..... went into the water with him.

Jake says the best thing he saw under the water was a (11) .....

While they were swimming, Jake was afraid that there might be some (12) ..... nearby.

However, he discovered that the big creatures he saw were (13) .....

Jake managed to do (14) ..... dives in total.

### Task 3

**You will hear a conversation between a boy, Harry, and a girl, Laura, about wildlife photography. Look at statements 15-20 below. Decide if each statement is true or false. Put a tick (v) in the corresponding box.**

No	Statement	TRUE	FALSE
15.	Harry admires the wildlife photo of a fish in 'Animals' magazine.		
16.	Harry thinks the unusual creatures in Laura's photos are what makes them good.		
17.	Laura and Harry find it's hard to keep still when taking wildlife photos.		
18.	Harry doubts whether his camera is good enough for wildlife photography.		
19.	Laura thinks it's important to get up early to take wildlife photos.		
20.	Laura and Harry are both considering getting more		



	instruction in photography.		
--	-----------------------------	--	--

## PART 2

### READING

Time: 20 minutes

#### Task 1

Read the text and **questions 1-5** below. For each question, mark the correct letter A, B, C or D.

#### MY HOME IS A WINDMILL

*by Josh Summers, aged 14*

My home's different from where my friends live because I live in a 19th century windmill! My parents saw it one day, and bought it. It was in poor condition, but it was repaired and now it's fantastic!

The windmill was once used to make flour from corn. The corn store used to be downstairs, where our kitchen is now, and horses came there to deliver the corn. The enormous 20-metre sails are still on the front, but they don't turn in the wind like they used to because it's too dangerous, so birds live in them instead. There's always a ladder up the side of the windmill so that dad can paint it and keep it a nice cream colour. He also cleans the windows, although a company comes to do the top ones as the ladder's too short.

Inside it's like a tent with six sides, and it becomes more pointed towards the top, so the rooms get smaller. My room's under the roof and I get a fantastic view – it's like looking out of an airplane window. There are some other houses around now, and a new main road, but I can relax and make a noise when I play my guitar up there and no one can hear me! I can hear everything, though, like the birds when it's quiet,

which is really calming, or the very loud storms, which I can see coming towards us. And I actually find it easier to concentrate on my school work up there, as my brothers and sisters don't want to climb up all the stairs, so they don't disturb me! I can't imagine living anywhere else!

1. What is Josh trying to do in the text?

- A compare his home with his friends' homes
- B explain why his family chose to live in their current home
- C tell readers about advantages of living where he does
- D suggest how his home could be improved

2. What does Josh say about the outside of the windmill?

- A Wild creatures have made their homes there.
- B It's covered in dark paint.
- C There's a ladder that goes right to the top.
- D The windows frequently need cleaning.

3. Josh says that his room

- A is a bit like an aeroplane inside.
- B is a good place for practicing a musical instrument.
- C is the largest one in the windmill.
- D is better for relaxing in than doing school work.

4. What does Josh say about the different sounds he hears in the windmill?

- A He dislikes the noise of the sails in the wind.

- B He enjoys listening to all the birds.
- C He feels nervous when a loud storm comes along.
- D He's pleased that he's not disturbed by any noise.

5. What would a visitor from the 19<sup>th</sup> century say if they saw the windmill now?

- A It's great that they've kept the corn store as it was. The horses used to love coming there.
- B The sails are a lot smaller than they used to be. I suppose that's for safety reasons.
- C It's still in the same condition as before. The owners never looked after it then, either.
- D You can still see the windmill from miles away. Of course, there weren't all these buildings around it then, as a busy road going past.

## Task 2

Read the text and mark **statements 6-12** below as T (true) or F (false).

On 2 November 1982, the British public turned on their television sets for the arrival of the nation's fourth TV station, called Channel 4. They were greeted by the smiling face of local TV news presenter Richard Whiteley, who welcomed them with the words: 'As the countdown to a new channel ends, a brand new countdown begins.' And with this sentence, the words and numbers game show 'Countdown' was launched.

The rules of this new game show were as follows: two contestants faced each other over several rounds of games with letters and with numbers. Finally, there was the

Conundrum round, where contestants had to work out the nine-letter anagram. At the end of the show, the contestant with the highest score won and was invited back the next day to face a new challenger.

However, despite the simplicity of the rules, those who watched the early editions of the 30-minute show, which was on five days a week, could hardly have imagined that it would last any longer than the original seven weeks that had been planned for it. The first contestants and guests were not exactly the most exciting people on television.

But luckily for 'Countdown', there were enough old people, university students and other people with nothing much to do each afternoon to keep the show alive. When the show began, Carol Vorderman won over fans with her amazing mathematical abilities. 'Countdown' made a celebrity out of Carol, and these days she's a familiar face on British TV. Despite her fame, Carol still loyally turned up on 'Countdown' each day to turn over the letters and show the contestants how to solve the numbers game until she retired in 2008.

Yes, that is correct – nearly 30 years since it began, 'Countdown' continues to keep its audience's brains working every afternoon. In fact, on 3 January 2006, it celebrated its 4,000<sup>th</sup> show. Other signs of its success include the increase in the length of each programme to 45 minutes, the addition of a show on Saturdays and the number of British celebrities who have made an appearance.

6. 'Countdown' was the first programme ever shown on Channel 4.
7. Every day two new contestants compete to become 'Countdown' champion.
8. Originally only 35 programmes of 'Countdown' were planned.
9. The early shows were popular with working people.
10. Carol Vorderman is no longer involved with the show.

11. These days 'Countdown' is on for four and a half hours every week.

12. More and more famous people like turning up on the programme.

### **Task 3**

Read the text and match sentences **13-20** below with paragraphs A-F of the text.

#### **The History of BMX Biking**

**A.** BMX biking began in the late 1960s in southern California. It's based on the sport of motocross, which dates back to 1924 and involves racing motorbikes across rough tracks. It started when children began to copy motocross riders by racing their bikes on tracks which they built themselves. This new form of bike racing was named bicycle motocross, or BMX.

**B.** In July 1971, a movie about motocross called 'On Any Sunday' came out. At the start of the film a group of kids from California are shown riding their bicycles as if they were riding motorbikes. This helped to make BMX biking more popular. Soon BMX races attracted hundreds of riders.

**C.** In the late 1960s and early 1970s, the most famous BMX bike was the Schwinn Sting-Ray; this was the bike every young rider wanted to own. At this time 70 per cent of all bicycle sales in the USA were either the Sting-Ray or similar models. By the mid 1970s BMX design had improved a lot and there were many new models to choose from. But the bikes all had the same sized wheels and usually only one brake.

**D.** In 1977, the American Bicycle Association was formed to organize the competitions and to make the rules. The sport was also becoming popular in other parts of the world, particularly in Europe. The first BMX world championship was held in Indianapolis, USA, in 1978. Most of the 165 competitors were teenagers, but

there were also children competing in special races for the under 8s and under 12s. There were separate races for boys and girls. There weren't many nationalities present at this competition; apart from Americans there were only a few riders from Australia, Japan and Venezuela.

**E.** Since that time the number of races for adults has grown very quickly, but BMX racing didn't become a full Olympic sport until the 2008 Summer Olympics in Beijing. Maris Stromberg from Latvia won the first ever Olympic men's gold medal for BMX racing and Anne-Caroline Chausson from France became the first women's champion.

**F.** As the popularity of BMX grew, riders were constantly testing the limits of their bikes. BMX wasn't just about racing any more. Riders began to take their bikes to skateboard parks and started performing tricks and jumps. This became known as 'freestyle' and riders soon began to practice this as much as racing.

13. There were races for different age groups at the first BMX world championships.

14. BMX freestyle started because BMX riders wanted new challenges.

15. BMX biking was invented by children.

16. The Schwinn Sting-Ray was the favourite model of BMX riders to begin with.

17. More BMX bikes were sold than any other type of bike in the USA in the early 1970s.

18. Many people learned about BMX biking from a film.

19. BMX biking appeared more than 40 years after its prototype – motocross.

20. Some riders from Asia and Latin America took part in the first BMX world championship.

## PART 3

### USE OF ENGLISH

Time: 10 minutes

#### Task 1

Match sentences 1-10 with the way (a-k) each person is travelling in Great Britain.  
There is one extra means of travelling.

1. I am often called to rescue people, because I can take off and land in difficult places.
2. When the traffic lights turned green, my dad drove away.
3. I got a flat tyre as I was on my way to school.
4. We had to wait for ages on the platform.
5. You get a seat upstairs and I'll buy a ticket from the driver.
6. The waves are coming right over the side, so we're all getting wet!
7. The driver will take us to our door, and we'll pay when we get there.
8. I go very fast when I'm riding this, so it's dangerous not to wear a helmet.
9. After we'd all got in, the door shut and we dived down under the water.
10. We climbed into the basket and took off from a field – it was really quiet!

- a motorcycle
- b boat
- c train
- d helicopter

- e submarine
- f hot air balloon
- g bus
- h car
- i bicycle
- j taxi
- k airplane

## Task 2

**For questions 1-10, read the text below and choose A, B, C or D to fill in the gaps.**

J.K. Rowling is the author of a successful series of books. She uses the initials J.K. because her publishers thought that a book by a woman might not appeal \_\_\_\_\_ (11) boys.

Rowling was born in 1965 and brought up in England and South Wales. After she finished university, she got a job in London.

In 1990, while she was traveling from Manchester to London, her train was held \_\_\_\_\_ (12) and during the four-hour delay she got the idea of writing about a young wizard. In 1991 she \_\_\_\_\_ (13) to Portugal, where she had a job teaching English, and she \_\_\_\_\_ (14) the manuscript for the first Harry Potter book with her. She returned to Britain in 1993 and carried \_\_\_\_\_ (15) writing it.

Rowling completed *Harry Potter and The Philosopher's Stone* in 1995. Twelve publishers turned \_\_\_\_\_ (16) before Bloomsbury agreed to publish it. The decision was apparently \_\_\_\_\_ (17) by the young daughter of the company's chairman, who loved the first chapter of the book.



In 1995 Bloomsbury advised Rowling that she had little chance \_\_\_\_\_ (18) making money writing children's books. Today she has a fortune of around \$ 1 billion. Rowling believes that people who have a lot of money should \_\_\_\_\_ (19) sure they use it responsibly. For this reason, she has given \_\_\_\_\_(20) millions of dollars to charitable causes.

- 11 A for                    B of                    C on                    D to
- 12 A up                    B on                    C in                    D back
- 13 A arrived            B left                    C reached            D went
- 14 A brought            B fetched            C came                    D took
- 15 A off                    B on                    C over                    D through
- 16 A it down            B down it            C it up                    D up it
- 17 A had                    B done                    C given                    D made
- 18 A to                    B for                    C of                    D about
- 19 A do                    B make                    C have                    D get
- 20 A away                    B back                    C in                    D out

**ID NUMBER**

--	--	--	--	--	--

**PART 4**

**WRITING**

**Time: 20 minutes**

Comment on the following statement.

***Some people think that computer games are better than life.***

What is your opinion? Do you agree with this statement?

Write **100 -120 words**.

Remember to

- make an introduction
- express your personal opinion and give reasons for your opinion
- make a conclusion.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Participant's ID number

--	--	--	--	--	--

## ANSWER SHEET

### LISTENING

1	A	B	C
2	A	B	C
3	A	B	C
4	A	B	C
5	A	B	C
6	A	B	C
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15	T	F	
16	T	F	
17	T	F	
18	T	F	
19	T	F	
20	T	F	

### READING

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	T	B		
7	T	F		
8	T	F		
9	T	F		
10	T	F		
11	T	F		
12	T	F		
13				
14				

<b>15</b>	
<b>16</b>	
<b>17</b>	
<b>18</b>	
<b>19</b>	
<b>20</b>	

## USE OF ENGLISH

<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				
<b>10</b>				
<b>11</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>12</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>13</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>14</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>15</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>16</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>17</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>18</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>19</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>20</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>

### Критерии оценивания и подсчет баллов

## WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальное количество баллов: 20

Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.

БАЛЛЫ (за содержание)	СОДЕРЖАНИЕ (максимум 10 баллов)	ОФОРМЛЕНИЕ (максимум 8 баллов)			
		Композиция (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 3 балла)	Грамматика (максимум 3 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 2 балла)
9-10	Коммуникативная задача полностью выполнена с учетом цели высказывания и адресата. Тема раскрыта полностью. Участник демонстрирует оригинальный подход к раскрытию темы.	<b>2 балла</b> Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции.	<b>3 балла</b> Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.	<b>3 балла</b> Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление структур, необходимых для раскрытия темы. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления.	<b>2 балла</b> Участник демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации. Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографического и пунктуационного оформления.
7-8	Коммуникативная задача выполнена с учетом цели высказывания и адресата. Тема раскрыта полностью, однако в работе не хватает оригинальности в раскрытии темы.	<b>1 балл</b> В целом текст имеет четкую структуру, соответствующую заданной теме. Текст разделен на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы. Допустимы незначительные нарушения структуры, логики или связности текста	<b>2 балла</b> В целом лексический состав текста соответствует заданной теме, однако имеются неточности в выборе слов и лексической сочетаемости (1-2), которые не затрудняют понимания текста. Или: используется стандартная, однообразная лексика.	<b>1 балл</b> В тексте присутствует ряд незначительных грамматических и/или синтаксических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста (1-2).	<b>1 балл</b> В тексте присутствуют орфографические и/или пунктуационные ошибки, которые не затрудняют общего понимания текста (1-3).
5-6	Коммуникативная задача в целом выполнена, однако имеются отдельные нарушения целостности содержания. Тема раскрыта не полностью: не приведены все необходимые аргументы и/или факты.		<b>1 балл</b> В целом лексический состав текста соответствует заданной теме, однако имеются ошибки в выборе слов и лексической сочетаемости (3-5), которые не затрудняют понимания текста.		
3-4	Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание текста не полностью отвечает заданной теме	<b>0 баллов</b> Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или	<b>0 баллов</b> Имеются многочисленные ошибки в употреблении лексики, затрудняющие	<b>0 баллов</b> В тексте присутствуют многочисленные ошибки, затрудняющие его понимание	<b>0 баллов</b> В тексте присутствуют многочисленные орфографические

0-2	Коммуникативная задача <b>не</b> выполнена. Содержание текста <b>не</b> отвечает заданной теме, или объем работы менее 50% от заданного. <sup>4</sup>	неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи.	понимание текста (больше 5).	(больше 5).	и/или пунктуационные ошибки, затрудняющие его понимание (больше 3).
-----	---	---	------------------------------	-------------	---

<sup>4</sup> При превышении объема более, чем на 10% от заданного (140 слов и более), проверяются первые 120 слов. При превышении объема менее, чем на 10% от заданного, баллы за содержание не снижаются.

## Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи

Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри независимо друг от друга (каждый член жюри получает чистую копию работы без каких-либо пометок). Члены жюри записывают замечания и выставляют баллы не в работе, а в своем бланке протокола. Итоговым баллом является средний балл между баллами, выставленными двумя членами жюри, проверяющими работу. В случае значительного расхождения выставленных оценок (расхождение оценок более 3-х баллов), назначается еще одна проверка, затем выставляется средняя оценка между двумя ближайшими баллами (третья оценка при этом не учитывается). Если после третьей проверки все три оценки значительно расходятся (расхождение оценок более 3-х баллов), работа считается «спорной». «Спорные» работы проверяются и обсуждаются коллективно.

## ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ КОНКУРСА «ПИСЬМО»

Максимальное количество баллов, которое можно получить за конкурс Writing - 20 (двадцать).

Эксперт № \_\_\_\_\_

ИД участника	К1 содержание	К2 лексика	К3 грамматика	К4 орфография	Сумма баллов (маx 20 )

--	--	--	--	--	--

### Общий подсчет баллов

№ №	Объекты контроля	Количество и тип задания (все задания по уровню сложности соответствуют В1-В2 по шкале Совета Европы)	Количество баллов	Время выполнения раздела
1	Аудирование	1. Заполнение на выбор ответа из четырех предложенных 2. Задание на заполнение пропусков 3. Задание на соотнесение информации. Альтернативный выбор (Т – F).	6 8 6	20 мин.
2	Чтение	1. Задание на полное понимание текста с выбором ответа из четырех предложенных 2. Задание на соотнесение информации. Альтернативный выбор (Т – F). 3. Чтение текста с пониманием общего содержания, задание на соотнесение информации.	5 7 8	20 мин.
3	Лексико-грамматический тест	1. Задание на установление соответствия (выбор из меню) 2. Задание на выбор правильного ответа из четырех предложенных.	10 10	10 мин.
4	Письмо	Продуктивное письменное высказывание в формате эссе (объем 100-120 слов).	20	20 мин.
	<b>ИТОГО</b>		<b>80</b>	<b>70 минут</b>

### Ключи и транскрипция текстов для аудирования

#### LISTENING

Task 1            1C    2C    3B    4A    5B    6B



**Task 2**            7 open        8 pool        9 the USA   10 cousin   11 ship   12 sharks  
13 dolphins   14 eleven/11

**Task 3**            15B   16B   17A   18A   19B   20A

## READING

**Task 1**            1C    2A    3B    4B    5D

**Task 2**            6 T    7 F    8 T    9 F    10 T   11 T   12 T

**Task 3**            13 D   14 F   15 A   16 C   17 C   18 B   19 A   20 D

## USE OF ENGLISH

**Task 1**            1d    2h    3i    4c    5g    6b    7j    8a    9e    10f

**Task 2**            11 D   12 A   13 D   14 D   15 B   16 A   17 D   18 C   19 B   20 A

## Script

### Task 1

*You will hear an interview with an Australian girl called Verity, who has recently been on a student exchange programme. For each question 1 to 6, choose the correct answer A, B or C.*

*You now have 20 seconds to look at questions 1 to 6.*

*Now we are ready to start. Listen carefully. **You will hear the recording twice.***

Interviewer:

With me in the studio is Verity Meehan, who's recently returned from a six-month exchange programme with a family in the Netherlands. That's a long way from home, Verity. Why did you choose to do your exchange programme there?

Verity:

Well, none of my friends had been there or anything like that but my grandfather spent some time there when he was young and he said I should visit one day and I'd planned to do that as soon as I could. So when I had the opportunity to go to Europe, it seemed like the obvious place to go.

Interviewer:

But you were only 15. Was there anything you found difficult about living in a foreign country?

Verity:

Well, the family I stayed with in the Netherlands were really kind. And I wasn't lonely because I shared a room with one of their daughters. She helped me get used to my new routine, made sure I got up in time and things like that. The only thing that was hard was the one-kilometre bike ride to school every day! I enjoyed it in the summer but in winter it was terrible.

Interviewer:

So, when you arrived, what did you notice straight away about the Netherlands?

Verity:

Well, I remember the first few hours really clearly. I knew the weather wouldn't be warm because it was winter, but it wasn't as bad as I'd thought it would be. The family met me at the airport and we drove to their village. I was a bit disappointed by the countryside – it looks much nicer in summer – but I was so excited when I saw all the old buildings there. They looked exactly how I thought they would.

Interviewer:

And what was the school like?

Verity:

It was OK because there were a lot of classes in English. And they gave me projects to do when there were subjects in Dutch I couldn't understand. The school was very modern and much bigger than most schools in Australia. The library was fantastic and they also had a lot more science labs than my school at home.

Interviewer:

What about the students?

Verity:

Oh, they were really friendly. They gave me lots of advice about places I should visit. They'd all travelled a lot more than me, although no one had been to Australia. But what I found really strange was that they'd never thought about going away from their families for several months like me. Some of them couldn't understand how I could do that.

Interviewer:

So is this an experience you'd recommend?

Verity:

Oh, definitely. I think six months was the right amount of time. I needed that amount of time to learn the language. But after six months I really needed to see my parents. I was so happy to see them again.

*That is the end of Task 1.*

*Now turn to Task 2, questions 7 to 14.*

## **Task 2**

*You will hear a boy called Jake talking to his classmates about a diving trip he recently did with his family. For each question 7 to 14, fill in the missing information in the numbered space.*

*You now have 20 seconds to look at question 7 to 14.*

*Now we are ready to start. Listen carefully. **You will hear the recording twice.***

My name's Jake, and I recently went on a fantastic diving trip with my family – swimming under the water!

It was very exciting. I'd never gone diving in open water before, like a river or a lake. I'd just done my diving training in a pool. But I was really looking forward to my first real sea dive, so off we went. We couldn't decide where to go at first. We considered going somewhere in Europe, but then friends in the USA offered to let us stay with them, so we went to the coast there, where there were perfect diving conditions.

On the first day we went out in a boat with our instructor and other people learning to dive. My father stayed in the boat, and my cousin jumped into the sea at the same time as me. I was excited, although a bit scared too, as the water was deep. As we swam down, we saw lots of strange sights – a huge plant growing underwater, some shells, and my favourite thing of all, a ship! It had been there many years, and it was fascinating to look at.

I was a bit worried as we were swimming around because we'd heard there might be sharks in the area – only small ones, but it didn't matter! So I was very scared when some big creatures came swimming towards us – but they turned out to be dolphins! They played with us in the water. We even managed to get some photos. We hoped we'd see some flying fish – but no such luck!

Each day's dives were completely different. We did three dives on the first day, and four on the second, plus a few more – eleven dives altogether, including a night dive! I even got a diving qualification at the end of it all! It was the best trip ever.

*That is the end of Task 2.*

*Now turn to Task 3, questions 15 to 20.*

### **Task 3**

*You will hear a conversation between a boy, Harry, and a girl, Laura, about wildlife photography. Decide if each sentence 15 to 20 is correct or incorrect. If it is correct, put a tick (✓) in the box under YES. If it is not correct, put a tick (✓) in the box under NO. You now have 20 seconds to look at the questions 15 to 20.*

*Now we are ready to start. Listen carefully. **You will hear the recording twice.***

Harry:

Hi, Laura. Have you seen these wildlife photos in *Animals* magazine? They're the winners of the recent competition.

Laura:

Let's see, Harry. Mm, there are some good ones – that fish is great. You can see it quite clearly under the water.

Harry:

Mm, the sun's shining brightly on the water, though – it'd be better without that. The one of the tiger's brilliant, I think.

Laura:

But I prefer photos of the things you might find living in your garden. Tigers always look wonderful so anyone can take a brilliant shot of them – just go to the local zoo...

Harry:

Well, you've got a point. That's why I like your photos – all your pictures of frogs and stuff – they're common animals, but you make them look special.

Laura:

Thanks, Harry! I think it's more about being lucky, though – and not moving! And it isn't easy when you're watching wild creatures and not making any movement but they'll run away if you do.

Harry:

I know what you mean. I've missed some great photos by moving at the last minute. Anyway, the other thing's my camera.

Laura:

What about it?

Harry:

Well, it's not like yours. Maybe I need a more advanced one to get the photos I want.

Laura:

It's fine – you just need to learn more about how to use it. I bet it's got buttons you haven't even tried yet!

Harry:

Hmm, maybe – I'm often disappointed with my pictures, though. I'm thinking of going out before five in the morning and going down to the park.

Laura:

Well, there won't be many people around then. You could get the same pictures later in the day, though, just by being a bit more creative in how you look at things. Anyway, what about the photography course at the college in town – have you decided yet? We'd learn a lot.

Harry:

Well, I do need to know more about techniques – but I can always just ask my brother if I've got a question. But I am thinking about it...

Laura:

Well, it's up to you.

#### **SOURCES:**

1. Compact Preliminary for Schools by Sue Elliott and Amanda Thomas, Cambridge University Press, 2013
2. English in Mind 4 by Herbert Puchta, Jeff Stranks and Peter Lewis-Jones, Cambridge University Press, 2011

## **Образцы олимпиадных заданий для муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку**

**Внимание!** Представленный вариант заданий является демонстрационным и не может быть использован в качестве рабочего комплекта заданий для муниципального этапа олимпиады.

### **Комплект заданий для учащихся 7-8 классов**

#### **PART 1**

#### **LISTENING**

**Time: 15 minutes**

#### **Task 1**

You will hear a girl, Eva, and a boy, Carl, talking about computers. Decide if each sentence **1 – 10** is correct or incorrect. If it is correct, write **T** (TRUE). If it is not correct, write **F** (FALSE).

1. Carl uses his computer for a maximum of two hours each evening.
2. Eva is worried that surfing the internet is taking up too much of her time.
3. Eva finds surfing the internet dull.
4. Carl warns Eva that some information on the internet is unreliable.
5. Carl prefers not to give personal information in chat rooms.
6. Eva and Carl both agree that chat rooms are a good way to make new friends.
7. Carl keeps in touch with his friends in different countries by post.
8. Carl's friend sometimes comes to his house to play computer games late at night.
9. Carl and Eva both decide to limit the amount of time they spend online.
10. Eva wants them to go to the gym with the time they have saved.



## TASK 2

You will hear a teacher talking about some visitors coming to speak at the school. For each question, fill in the missing information in the numbered space.

### VISITING SPEAKERS

The plan is to (11) \_\_\_\_\_ some talks.

Series of talks by visiting speakers:

on the first (12) \_\_\_\_\_ each month.

at (13) \_\_\_\_\_ p.m.

*The first talk – Ellie Brown*

Date (14) \_\_\_\_\_

Ellie's job: (15) \_\_\_\_\_

Ellie will talk about her visit to (16) \_\_\_\_\_

*The second talk – Harry Fowler*

Date (17) \_\_\_\_\_

Harry's job: (18) \_\_\_\_\_

Topic of talk: making (19) \_\_\_\_\_ films.

Harry's book: *Behind the Lens*

Book costs: (20) \_\_\_\_\_ pounds at the talk.

**Transfer your answers to the answer sheet!**

## PART 2

### READING

**Time: 15 minutes**

## TASK 1

Read the text below and match each paragraph **A - D** with the topic it covers **1 - 4**:

- 1 why the translators needed to work fast paragraph \_\_\_\_\_
- 2 the number of translated Harry Potter books paragraph \_\_\_\_\_
- 3 some problematic translations paragraph \_\_\_\_\_
- 4 why translating Harry Potter wasn't easy paragraph \_\_\_\_\_

## **TRANSLATING THE WORLD'S BESTSELLER**

**A** There are more than 400 million Harry Potter books in the world. But approximately 100 million copies do not contain any lines from the author's original text. That's because they are translations. At the moment, there are versions in over sixty languages, including Welsh, Latin and Ancient Greek.

**B** Jean-Francois Menard, the French translator of the Harry Potter books, translated the 700-page fourth book in just 63 days. The translators didn't have much time because they could only begin when the English version appeared in the shops. This was because the author wanted the story to be a total secret. In a few countries where the general public's level of English is very high (for example in Scandinavia), it was very important to translate the books quickly. If not, people in those countries could just buy the original English version, not the translation.

**C** In other countries such as China, there were unofficial, pirate translations. People sold them on the streets illegally. The author didn't receive any money from these books and often the translations were not very good. A pirate version in Venezuela in 2003 contained many mistakes. The translator occasionally put a few of his own informal messages into the text, for example "Here comes something I can't translate, sorry", or "I didn't understand what that meant".

**D** It's true that the translation of J.K.Rowling's books had some special difficulties. One big problem was with invented words and names. There are a lot of these words in the series – approximately 400! Spanish readers find most of these

words exactly the same as in English. So, *quidditch* ( the invented sport that Harry Potter plays) and *muggles* (humans who haven't got magical powers) are unchanged in the Spanish versions. But in Brazil the translator invented her own Portuguese words to express the ideas and sounds of the original words. So we have *quadribol* to translate *quidditch*, and *trouxas* instead of *muggles*.

## TASK 2

Read the text again. For questions **5 – 13** decide if these statements are true (**T**), false (**F**) or the information is not stated (**NS**). **Circle the correct answer on your answer sheet.**

- |           |  |                  |
|-----------|--|------------------|
| <b>5</b>  | More than half of all Harry Potter books are translations.                                       | <b>T/ F/ NS</b>  |
| <b>6</b>  | There is a Japanese version of the Harry Potter books.   | <b>T/ F /NS</b>  |
| <b>7</b>  | The Harry Potter translators didn't have the books before the general public.                    | <b>T/F/NS</b>    |
| <b>8</b>  | Scandinavian translators need to work fast because not many people can read the English version. | <b>T/F/NS</b>    |
| <b>9</b>  | Some people translated the books without official permission.                                    | <b>T/ F / NS</b> |
| <b>10</b> | The official translation in Venezuela contained some strange comments.                           | <b>T/ F / NS</b> |
| <b>11</b> | People had to do a test to become official translators of the Harry Potter books.                | <b>T/ F / NS</b> |
| <b>12</b> | J.K.Rowling used different languages to invent new words for the Harry Potter books.             | <b>T/ F/NS</b>   |
| <b>13</b> | All the translators used the same technique to translate Rowling's invented words.               | <b>T/ F / NS</b> |

**Transfer your answers to the answer sheet!**

### PART 3

#### USE OF ENGLISH

**Time: 10 minutes**

Read the text below and choose the correct word for each space. For each question 1 - 7, mark the correct letter **A**, **B**, **C** or **D** on your answer sheet.

#### **New Home – New School** (By Megan Williams, aged 13)

Last year my Dad got a new job. It was in a town (0) A was 100 km from our home. Mum and Dad (1) \_\_\_\_\_ we would have to move, because it was a long way for Dad to travel every day.

When they (2) \_\_\_\_\_ me about their plan I was upset because I loved my home and school. I was worried that I would (3) \_\_\_\_\_ all my friends and teachers a lot.

Anyway, six months (4) \_\_\_\_\_ that, my family moved to the town of Hexford. The house was much bigger than our old one, and (5) \_\_\_\_\_ my bedroom window I could see the sea.

I wasn't looking forward to the first day at my new school. I felt really (6) \_\_\_\_\_ about meeting lots of new people. But when I got there everyone was great! My class teacher was nice and I (7) \_\_\_\_\_ friends with two girls in my class. Moving home isn't that bad, after all!

**Example:** 0 A which                      B where                      C who                      D what

- |   |          |           |            |             |
|---|----------|-----------|------------|-------------|
| 1 | A chose  | B decided | C selected | D picked    |
| 2 | A said   | B spoke   | C told     | D explained |
| 3 | A forget | B lose    | C leave    | D miss      |

- 4    **A** further                      **B** after                      **C** next                      **D** later
- 5    **A** down                              **B** along                      **C** from                      **D** away
- 6    **A** nervous                              **B** disappointed                      **C** angry                      **D** bored
- 7    **A** knew                                  **B** found                      **C** made                      **D** met

**Transfer your answers to the answer sheet!**

**Participant's ID number**

--	--	--	--	--	--

**PART 4**

**WRITING**

**Time: 20 minutes**

There were two surveys conducted in 1990 and in 2010 about the popularity of different means of travelling. Analyze the table showing the participants' opinion and write a short report on the changes presented in it.

	<b>1990</b>	<b>2010</b>
<b>Bicycle</b>	3%	4%
<b>Car</b>	20%	25%
<b>Train</b>	55%	35%
<b>Plane</b>	15%	30%
<b>Ship</b>	7%	6%

Do not forget to:

- make an introduction
- analyze the changes in participants' opinion
- draw a conclusion

**You should write about 90-100 words.**

---



---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Participant's ID number

--	--	--	--	--	--

## ANSWER SHEET

### LISTENING

<b>1</b>	<b>T</b>	<b>F</b>
<b>2</b>	<b>T</b>	<b>F</b>
<b>3</b>	<b>T</b>	<b>F</b>
<b>4</b>	<b>T</b>	<b>F</b>
<b>5</b>	<b>T</b>	<b>F</b>
<b>6</b>	<b>T</b>	<b>F</b>
<b>7</b>	<b>T</b>	<b>F</b>
<b>8</b>	<b>T</b>	<b>F</b>
<b>9</b>	<b>T</b>	<b>F</b>
<b>10</b>	<b>T</b>	<b>F</b>
<b>11</b>		
<b>12</b>		
<b>13</b>		
<b>14</b>		
<b>15</b>		
<b>16</b>		
<b>17</b>		
<b>18</b>		
<b>19</b>		
<b>20</b>		

### READING

<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>NS</b>
<b>6</b>	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>NS</b>
<b>7</b>	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>NS</b>
<b>8</b>	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>NS</b>
<b>9</b>	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>NS</b>
<b>10</b>	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>NS</b>
<b>11</b>	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>NS</b>
<b>12</b>	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>NS</b>

<b>13</b>	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>NS</b>
-----------	----------	----------	-----------

### **USE OF ENGLISH**

<b>1</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>2</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>3</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>4</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>5</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>6</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>7</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>

### **Критерии оценивания и подсчет баллов**



## WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальное количество баллов: 20

Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.

БАЛЛЫ (за содержание)	СОДЕРЖАНИЕ (максимум 10 баллов)	ОФОРМЛЕНИЕ (максимум 10 баллов)			
		Композиция (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 3 балла)	Грамматика (максимум 3 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 2 балла)
9-10	Коммуникативная задача полностью выполнена – написан доклад по заданным параметрам. Участник демонстрирует умение писать доклад, проявляя логику и аналитическое мышление. Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более чем на 20% (в сторону увеличения).		<b>3 балла</b>  Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания доклада.  Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.	<b>3 балла</b>  Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.  Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления.	

<p><b>7-8</b></p>	<p>Коммуникативная задача выполнена – составленный текст является докладом с заданными параметрами. Однако в работе не хватает выводов или логики повествования.</p> <p>Объем менее 80% от заданного.</p> <p>Или: Объем превышает заданный более чем на 20%.</p>	<p><b>2 балла</b></p> <p>Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции</p>	<p><b>2 балла</b></p> <p>Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания доклада.</p> <p>В работе имеются 1-2 незначительные лексические ошибки.</p>	<p><b>2 балла</b></p> <p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.</p> <p>В работе имеются 1-2 незначительные грамматические ошибки.</p>	<p><b>2 балла</b></p> <p>Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографического и пунктуационного оформления.</p>
<p><b>5-6</b></p>	<p>Коммуникативная задача в целом выполнена, доклад написан, но имеются нарушения логики повествования, соблюдены не все параметры задания.</p> <p>Или: Объем менее 70% от заданного.</p>				
<p><b>3-4</b></p>	<p>Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание доклада не полностью соответствует заданным параметрам. Выводы несвязны и нелогичны. Не выдержан официальный стиль написания доклада.</p> <p>Или: Объем работы менее 60% от заданного.</p>	<p><b>1 балл</b></p> <p>В целом текст имеет четкую структуру.</p> <p>Допущены незначительные нарушения структуры, логики или связности</p>	<p><b>1 балл</b></p> <p>Имеются неточности в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста. Или: в тексте присутствуют несколько (3-5)</p>	<p><b>1 балл</b></p> <p>В тексте присутствуют несколько (3-5) незначительных грамматических и/или синтаксических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста.</p>	<p><b>1 балл</b></p> <p>В тексте присутствуют орфографические и/или пунктуационные ошибки (1-3), которые не затрудняют общего</p>

<b>0-2</b>	Коммуникативная задача <b>не</b> выполнена. Содержание доклада <b>не</b> отвечает заданным параметрам. Доклад явно не получился.  Или: Объем менее 50% от заданного.	текста.	незначительных лексических ошибок.		понимания текста.
		<b>0 баллов</b>  Письмо не имеет соответствующей четкой логической структуры.	<b>0 баллов</b>  Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас. Или: имеются многочисленные ошибки в употреблении лексики, затрудняющие понимание текста (6 и более).	<b>0 баллов</b>  В тексте присутствуют многочисленные ошибки, затрудняющие его понимание (6 и более).	<b>0 баллов</b>  В тексте присутствуют многочисленные орфографические и/или пунктуационные ошибки, затрудняющие его понимание (4 и более).

## Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи

Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри независимо друг от друга (каждый член жюри получает чистую копию работы без каких-либо пометок). Члены жюри записывают замечания и выставляют баллы не в работе, а в своем бланке протокола. Итоговым баллом является средний балл между баллами, выставленными двумя членами жюри, проверяющими работу. В случае значительного расхождения выставленных оценок (расхождение оценок более 3-х баллов), назначается еще одна проверка, затем выставляется средняя оценка между двумя ближайшими баллами (третья оценка при этом не учитывается). Если после третьей проверки все три оценки значительно расходятся (расхождение оценок более 3-х баллов), работа считается «спорной». «Спорные» работы проверяются и обсуждаются коллективно.

## ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ КОНКУРСА «ПИСЬМО»

Максимальное количество баллов, которое можно получить за конкурс Writing - 20 (двадцать).

Эксперт № \_\_\_\_\_

ИД участника	К1 содержание	К2 лексика	К3 грамматика	К4 орфография	Сумма баллов (маx 20 )

--	--	--	--	--	--

### Общий подсчет баллов

№ №	Объекты контроля	Количество и тип задания (все задания по уровню сложности соответствуют В 1-В1+ по шкале Совета Европы)	Количество баллов	Время выполнения раздела
1	Аудирование	1. Задание на альтернативный выбор (правильно/ неправильно) 2. Заполнения пропусков в тексте сообщения.	10 10	15 мин.
2	Чтение	1. Чтение текста с пониманием основного содержания. 2. Задание на множественный выбор (правильно/ неправильно/ в тексте не сказано)	4 9	15 мин.
3	Лексико-грамматический тест	Заполнение пропусков с выбором правильного слова или грамматической формы из четырех предложенных (задание на множественный выбор)	7	10 мин.
4	Письмо	Продуктивное письменное высказывание в формате доклада с элементами анализа статистических данных (объем 90-100 слов).	20	20 мин.
	<b>ИТОГО</b>		<b>60</b>	<b>60 минут</b>

### Ключи и транскрипция текстов для аудирования

#### LISTENING

1	F
2	T
3	F
4	T

5	T
6	F
7	F
8	F
9	T
10	F
11	(to) arrange
12	Tuesday
13	4.45 (quarter to five)
14	2 <sup>nd</sup> (of) November
15	(travel) writer
16	Australia
17	8 <sup>th</sup> (of) December
18	camera operator
19	wildlife
20	9.99 (nine pounds ninety-nine)

## READING

1	B
2	A
3	C
4	D
5	F
6	NS
7	T
8	F
9	T
10	F
11	NS
12	NS
13	F

## USE OF ENGLISH

1	B
2	C
3	D
4	B
5	C
6	A
7	C

### Script

#### TASK 1

**For questions 1-10 you will hear a girl, Eva, and a boy, Carl, talking about computers. Decide if each sentence is correct or incorrect. You will hear the conversation twice.**

**Eva:** Carl, how long do you spend on your computer each evening?

**Carl:** Well, my college work usually takes at least two hours.

**Eva:** Is that all? I think maybe I spend too long looking for information – I start off by researching one topic on a website and then I follow a link to something else. Suddenly I realize how late it is and I'm on a completely different subject and I still haven't finished the work I was supposed to do.

**Carl:** You can waste a lot of time surfing the internet and following links to other websites.

**Eva:** The trouble is I find it so fascinating.

**Carl:** But you do know that you can't believe everything you read on the internet, don't you, Eva?

**Eva:** Oh, yes, that's why I never go in chat rooms – you have no idea who you're talking to and what they might find out about you.

**Carl:** Chat rooms are OK so long as you're sensible and don't give out any personal information. I go in some music chat rooms from time to time, not very often. I talk to friends there. I download quite a lot of music from the internet too, usually while I'm doing my homework. And I've got several friends in different countries who I keep in touch with by email.

**Eva:** Me too, and that takes us a lot of time.

**Carl:** What I really like are computer games, especially the ones you can play against other people online. Sometimes I stay up really late playing.

**Eva:** I find them boring and it's not good for you to sit in front of a screen for too long. That's what I'm worried about.

**Carl:** You're right. I tell you what – I'll try to limit my time playing online games. If you stop surfing websites that aren't going to be useful for your work.

**Eva:** OK, that's a good idea, and then let's go to the cinema one evening with the time that we've saved.

**Carl:** Great!

**Now you will have a minute to transfer your answers to the answer sheet.**

## **TASK 2**

**You will hear a teacher talking about some visitors coming to speak at the school. For each question, fill in the missing information in the numbered space.**

**Teacher:** I want to tell you about some talks that I'm arranging. The plan is to have a different speaker each month, on the first Tuesday. I know a lot of you do other clubs on Mondays and Thursdays.

They'll tell us about their jobs – what they do and how they built their careers. These talks will take place outside school hours, so they'll start at a quarter to five.



I've arranged two talks so far. The first will be by a woman called Ellie Brown and she'll be speaking on the 2<sup>nd</sup> of November. Ellie's done lots of interesting jobs – including being a teacher! But now she works as a travel writer and her pieces appear in lots of magazines. She is going to tell us about her schooling and she offered to talk about Brazil or Thailand, but we agreed that she'd talk about her most recent trip, which was to Australia – as I know you're studying that country in your history class at the moment. She's got lots of great video clips and photos to show you.

The second talk, by Harry Fowler, is not actually going to be on Tuesday 7<sup>th</sup> December – Harry couldn't make it – but on the next day, the 8<sup>th</sup>. Harry works as a camera operator and has lots of experience making films and documentaries. He's going to tell us about filming wildlife shows. He's got lots of great stories to share. And, if any of you are keen to know more about his work, you can buy his book, *Behind the Lens*, after his talk. You'll be able to get it for the discount price of nine pounds ninety-nine, which is great because it's fifteen pounds in the bookshops and he'll even sign it for you...

**Now you will have a minute to transfer your answers to the answer sheet.**

### **SOURCES:**

1. Sue Ireland, Joanna Kosta, Cambridge Vocabulary for PET, 2008.
2. Sue Elliott, Liz Gallivan, Preliminary for schools Trainer, CUP, 2012 .
3. David Spencer, Gateway, B1, Student's book, Macmillan, 2011.
4. Emma Czlachta, Choices, Intermediate, Teacher's book, Pearson, 2012.
5. Cambridge Preliminary English Test for Schools 1, CUP, 2010
6. Michael Harris, David Mower, New Opportunities, Russian Edition, Intermediate, Pearson, 2006.
7. John Hughes, Telephone English, Macmillan, 2006

**Комплект заданий для учащихся 9-11 классов**

**PART 1**

**LISTENING**

**Time: 20 minutes**

**Task 1**

**You will hear people talking in eight different situations. For questions 1-8, choose the best answer (A, B or C).**

1. You hear a boy making a phone call.

Why is he phoning?

- A to ask for money
- B to explain why he is late
- C to tell someone where he is

2. You hear two friends talking at school.

How does the girl feel now?

- A tired
- B happy
- C nervous

3. You hear part of a music programme on the radio.

Where is the speaker?

- A in a club
- B on a boat
- C at the beach

4. You hear two friends talking about some shoes they see in a shop window.

What do they agree about?

- A The shoes are too expensive.  
B The heels are too high.  
C The colour is too dark.
5. You hear a girl talking to her brother.  
Why is she annoyed with him?
- A He didn't buy any milk.  
B He lost his keys.  
C He didn't send her a message.
6. You hear two friends talking about day out.  
Where are they going?
- A to take part in a sports event  
B to watch a sports event  
C to visit a sports museum
7. You hear a teacher talking to her class.  
What does she want them to do?
- A take some notes  
B write an essay  
C prepare a presentation
8. You hear a brother and sister talking in their kitchen at home.  
What are they doing?
- A heating up a pizza  
B making some popcorn  
C baking a cake

## Task 2

**Listen to the recording and mark the statements 9-15 with letters T (true), F (false) or N/G (not given)**

9. A message in a bottle saved 88 shipwrecked people near Costa Rica.

10. The people were trying to get to Costa Rica.

11. Fishermen caught some of the people in a net.

12. Unfortunately, balloons often blew up before reaching anywhere.

13. English navy used bottle messages to send information ashore about enemy positions.

14. The term 'message in a bottle' now has a different meaning.

15. Messages into space had words and pictures only.

**TRANSFER YOUR ANSWERS TO YOUR ANSWER SHEET.**

## **PART 2**

### **READING**

**Time: 20 minutes**

#### **Task 1**

**Read the text and complete gaps 1-6 with phrases a-i below. There are three phrases you do not need to use.**

#### **The rise of billboard advertising**

If you are launching a new product onto the market and want to reach as wide an audience as possible, the chances are you'll use TV advertising or radio. But those options haven't always been available to companies wanting to promote their

goods and services. When commercials first started on a large scale in the United States, the main vehicle for promotion was the printed word, (1) .....

However, at the start of the twentieth century, (2) ..... and people were out and about more frequently. This social change presented a whole new opportunity for advertisers; if they could somehow get their advertisements ‘on the streets’, they would reach a potentially new audience of thousands.

People began to realize the possibilities of extending their advertisements to the outdoors. One such example was the Odell family from Minnesota. They produced a brushless shaving cream called Burma-Shave, (3)....., largely because not enough people knew about it. So, they decided to try billboard advertising. And they cleverly built on the idea of outdoor advertising by having one-line slogans posted on billboards spread out along a highway, which, (4) ..... . For example, the first billboard might have said, ‘SHAVE THE MODERN WAY’, then further along the next one read, ‘FINE FOR THE SKIN’, while further down the highway was another billboard, simply saying, ‘DRUGGISTS HAVE IT’, and finally, further on, ‘BURMA-SHAVE’.

Not only was it an innovative idea for 1925, it was also successful. The Odell family soon extended their idea into other states. And, to make it even more original, they decided to use rhymes in their adverts. Something like, ‘PAST SCHOOLHOUSES TAKE IT SLOW, LET THE LITTLE SHAVERS GROW’.

This was a stunning move for the Odell family – they had made advertising fun. Families made a game out of spotting the Burma-Shave adverts. In another clever twist, (5) ..... , so people going in both directions would be exposed to the virtues of brushless shaving cream.

Sales figures rose and by the early 1960s, the 40-year campaign had spawned 600 slogans emblazoned on more than 7,000 signs. But, (6) ....., people no

longer bothered to read the billboards they were passing. So, by the time the Odell family sold out to the Philip Morris Company, the billboard campaign had had its day and TV had taken over as the most effective method of advertising. But, for the Odell family, billboards had certainly served their purpose.

- a they posted different adverts on either side of the billboard
- b in groups of four, made up the advert
- c while motorists became more aware of the product
- d as cars got faster and highways got ever bigger
- e was when advertising moved to another phase
- f mainly in the form of newspaper and magazine advertising
- g and television advertising has proved far more costly
- h things changed when cars started becoming popular
- i which initially wasn't proving too popular

## Task 2

**Read the text about an unusual branch of archeology and answer the questions 7–12 with shipwreck A, shipwreck B or shipwreck C. According to the text, which shipwreck(s):**

- 7. date(s) back to the 19<sup>th</sup> century? .....
- 8. is/are still under water? .....
- 9. was/were found on land? .....
- 10. has/have the most valuable cargo? .....
- 11. was/were found accidentally? .....

12. was/were found by people working on a fuel transportation system?

.....

### **Museums at the bottom of the sea**

A shipwreck is a special kind of archeological site as it is a time capsule representing the particular moment in history when the ship was lost.

Many wrecks hold important archeological information about the circumstances surrounding the wreck, the lives of the people on board, the cargo and the construction and technology of the vessel.

Often, the key to solving a shipwreck mystery starts in the library, because that is where clues can be found. Old newspaper stories of the wreck provide the essential details of the five Ws – who, what, when, where, and why. With this information, we can then find other records such as ship registration and government wreck reports. But sometimes it is pure luck, and important finds are made by coincidence.

**[A]** Very recently, for example, a dozen centuries-old shipwrecks – some of them unusually well preserved – were found in the Baltic Sea by a gas company building an underwater pipeline between Russia and Germany. The oldest wreck probably dates back to medieval times and could be up to 800 years old, while the others are likely to be from the 17<sup>th</sup> to 19<sup>th</sup> centuries. Swedish marine archeology experts analysed pictures of the wrecks and determined that they could be of a high historical value.

**[B]** Another find wasn't even made underwater, but covered in the sand of a rather crowded beach in New Zealand. There, people uncovered a waka (a Maori canoe) that was more than a thousand years old, and some Maori fish traps. Not far from that, the submerged remains of wharves, and other structures that had been covered by water for a long time, were found. Archeologists are excited about such

findings – they help us understand the lives and the cultures of the past, and preserve them for the people of tomorrow.

**[C]** The story of the SS Central America, found by a professional team of explorers, is both an interesting bit of history and a fascinating piece of the present. With the vessel's discovery and excavation, we in the 21<sup>st</sup> century have a unique opportunity to make a physical connection with the 19<sup>th</sup> century. Not only were everyday artefacts from the side-wheeler steamship recovered, but Gold Rush bounty – gold dust, coins and bars – was found in great quantities. The treasure tells fascinating tales of the 1850s that marked an extraordinary growth period for America.

**TRANSFER YOUR ANSWERS TO YOUR ANSWER SHEET.**

### **PART 3**

#### **USE OF ENGLISH**

**Time: 20 minutes**

#### **Task 1**

For questions **1-8**, read the text below. Use the word given in capitals at the end of some of the sentences to form a word that fits in the gap in the same sentence.

#### **The Cave of the Crystals**

The (1) ..... state of Chihuahua is home to one of the natural wonders of the world - the Cave of Crystals (**MEXICO**). Discovered (2) ..... in 2000 by miners drilling a tunnel, the cave lies about 350 m below the surface of the Naica Mountains (**ACCIDENT**). It contains over 170 of the largest natural crystals ever found – one of them measures about 11 m and weighs more than 5500 kg.



The (3) ..... of these large crystals probably began 26 million years ago (CREATE). It was the result of volcanic (4) ..... (ACTIVE). Tiny crystals were formed and, over the centuries, the extreme heat in the caves has encouraged the (5) ..... of these giant structures (GROW).

The crystals look cool and ice-like, but don't be fooled! Due to the (6) ..... of hot springs nearby, the temperature is 44°C (PRESENT). It is so that the visitors have to wear (7) ..... suits and carry backpacks of ice-cooled air with them (PROTECT). And this is only to (8) .... they can survive for just a few minutes in the cave (SURE).

## Task 2

For questions 9-13, complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. DO NOT CHANGE THE WORD GIVEN. You must use BETWEEN TWO AND FIVE WORDS, including the word given. Here is an example (0).

### Example:

0 Our school sports day is held at the end of the summer term.

### PLACE

Our school sports day ..... at the end of the summer term.

The gap can be filled by the words 'takes place', so you write:

Example answer: 0 TAKES PLACE

9. It's a pity I don't know how to play the guitar!

### KNEW

I ..... how to play the guitar!

10. Our coach thinks it should be easy for us to win this match.

FAR

As ..... concerned, it should be easy for us to win this match.

11. Jim will be late for school unless he hurries up!

HURRY

Jim will be late for school ..... up!

12. Hi, Lee, can I borrow your pen for a moment, please?

MIND

Hi, Lee, ..... I borrow your pen for a moment, please?

13. Anna said she thought Greta had eaten all the ice-cream.

ACCUSED

Anna ..... all the ice-cream.

**TRANSFER YOUR ANSWERS TO YOUR ANSWER SHEET.**

**Participant's ID number**

--	--	--	--	--	--

**PART 4**

**WRITING**

**Time: 20 minutes**

**Imagine that you want to get a summer job in a sports camp for children. Write a letter to the head of the camp.**

1. *Write what you would like to do in the camp.*
  2. *Prove that you need this job.*
  3. *Prove that you are the best person for this kind of job.*
  4. *Observe the rules of letter writing.*
- Do **NOT** write down the address.
  - Do not write down your **REAL** name.

Write **100 -120 words**.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Participant's ID number

--	--	--	--	--	--

## ANSWER SHEET

### LISTENING

1	A	B	C
2	A	B	C
3	A	B	C
4	A	B	C
5	A	B	C
6	A	B	C
7	A	B	C
8	A	B	C
9	T	F	NG
10	T	F	NG
11	T	F	NG
12	T	F	NG
13	T	F	NG
14	T	F	NG
15	T	F	NG

### READING

1	A	B	C	D	E	F	G	H	I
2	A	B	C	D	E	F	G	H	I
3	A	B	C	D	E	F	G	H	I
4	A	B	C	D	E	F	G	H	I
5	A	B	C	D	E	F	G	H	I
6	A	B	C	D	E	F	G	H	I
7	A	B	C						
8	A	B	C						
9	A	B	C						
10	A	B	C						
11	A	B	C						
12	A	B	C						

### USE OF ENGLISH

1	
2	

<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	

**Критерии оценивания и подсчет баллов**

## WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальное количество баллов: 20

Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.

БАЛЛЫ (за содержание)	СОДЕРЖАНИЕ (максимум 10 баллов)	ОФОРМЛЕНИЕ (максимум 8 баллов)			
		Композиция (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 3 балла)	Грамматика (максимум 3 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 2 балла)
9-10	Коммуникативная задача полностью выполнена с учетом цели высказывания и адресата. Тема раскрыта полностью (есть ответы на все три вопроса задания). Соблюден стиль официального письма.	<b>2 балла</b> Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции. В целом текст письма имеет четкую структуру, соответствующую заданной теме. Есть начало и концовка письма. Текст разделен на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы.	<b>3 балла</b> Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.	<b>3 балла</b> Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление структур, необходимых для раскрытия темы. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления.	<b>2 балла</b> Участник демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации. Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографического и пунктуационного оформления.
7-8	Коммуникативная задача в целом выполнена, однако имеются отдельные нарушения целостности содержания. Тема раскрыта не полностью: не приведены все необходимые аргументы (есть ответы на два из трех вопросов задания) или не соблюден стиль официального письма. То есть, не выполнен один из четырех пунктов задания.	<b>1 балл</b> В целом текст письма имеет четкую структуру, соответствующую заданной теме. Текст разделен на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы. Допустимы незначительные нарушения структуры, логики или связности текста	<b>2 балла</b> В целом лексический состав текста соответствует заданной теме, однако имеются неточности в выборе слов и лексической сочетаемости (1-2), которые не затрудняют понимания текста. Или: используется стандартная, однообразная лексика.	<b>2 балла</b> В тексте присутствует ряд незначительных грамматических и/или синтаксических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста (1-2).	<b>1 балл</b> В тексте присутствуют орфографические и/или пунктуационные ошибки, которые не затрудняют общего понимания текста (1-3).
5-6	Коммуникативная задача выполнена частично. Тема раскрыта не полностью: не приведены все необходимые аргументы и/или не соблюден стиль официального письма. То есть, не выполнены два из четырех пунктов задания.		<b>1 балл</b> В целом лексический состав текста соответствует заданной теме, однако имеются ошибки в выборе слов и лексической сочетаемости (3-5), которые не затрудняют понимания текста.	<b>1 балл</b> В тексте присутствует ряд грамматических и/или синтаксических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста (3-5).	

3-4	Коммуникативная задача выполнена частично. Тема раскрыта не полностью: не приведены все необходимые аргументы и/ или не соблюден стиль официального письма. То есть, не выполнены три из четырех пунктов задания.	<b>0 баллов</b> Текст письма не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи.	<b>0 баллов</b> Имеются многочисленные ошибки в употреблении лексики, затрудняющие понимание текста (больше 5).	<b>0 баллов</b> В тексте присутствуют многочисленные ошибки, затрудняющие его понимание (больше 5).	<b>0 баллов</b> В тексте присутствуют многочисленные орфографические и/или пунктуационные ошибки, затрудняющие его понимание (больше 3).
0-2	Коммуникативная задача <b>не</b> выполнена. Содержание текста <b>не</b> отвечает заданной теме. Или объем работы менее 50% от заданного. <sup>5</sup>				

<sup>5</sup> При недостатке объема менее, чем на 10% баллы не снимаются. При недостатке объема более, чем на 10 % баллы снимаются:

89-80 слов – снимается один балл за содержание,

79-70 слов – снимаются два балла за содержание,

69-60 слов – снимаются три балла за содержание,

59 – 50 слов - снимаются четыре балла за содержание,

Менее 50 слов - ставится 0 баллов.

При превышении объема более, чем на 10% от заданного (140 слов и более), проверяются первые 120 слов. При превышении объема менее, чем на 10% от заданного, баллы за содержание не снижаются.

## Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи

Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри независимо друг от друга (каждый член жюри получает чистую копию работы без каких-либо пометок). Члены жюри записывают замечания и выставляют баллы не в работе, а в своем бланке протокола. Итоговым баллом является средний балл между баллами, выставленными двумя членами жюри, проверяющими работу. В случае значительного расхождения выставленных оценок (расхождение оценок более 3-х баллов), назначается еще одна проверка, затем выставляется средняя оценка между двумя ближайшими баллами (третья оценка при этом не учитывается). Если после третьей проверки все три оценки значительно расходятся (расхождение оценок более 3-х баллов), работа считается «спорной». «Спорные» работы проверяются и обсуждаются коллективно.

## ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ КОНКУРСА «ПИСЬМО»

Максимальное количество баллов, которое можно получить за конкурс Writing - 20 (двадцать).

Эксперт № \_\_\_\_\_

ИД участника	К1 содержание	К2 лексика	К3 грамматика	К4 орфография	Сумма баллов (маx 20 )



--	--	--	--	--	--

### Общий подсчет баллов

№ №	Объекты контроля	Количество и тип задания (все задания по уровню сложности соответствуют B2-B2+ по шкале Совета Европы)	Количество баллов	Время выполнения раздела
1	Аудирование	1. Заполнение на выбор ответа из трех предложенных 2. Задание на соотнесение информации. Альтернативный выбор (T-F-Not Given).	8 7	20 мин.
2	Чтение	1. Задание на упорядочение и нахождение логических связей в тексте 2. Задание на соотнесение информации. Выбор из трех текстов.	6 6	20 мин.
3	Лексико-грамматический тест	1. Задание на заполнение пропусков словами, производными от данных 2. Задание на грамматическую трансформацию.	8 5	20 мин.
4	Письмо	Продуктивное письменное высказывание в формате официального письма (объем 100-120 слов).	20	20 мин.
	<b>ИТОГО</b>		<b>60</b>	<b>80 минут</b>

### Ключи и транскрипция текстов для аудирования

#### LISTENING

Task 1 1C, 2B, 3B, 4A, 5C, 6B, 7C, 8A

Task 2 9T, 10F, 11F, 12N/G, 13N/G, 14T, 15F

## READING

**Task 1** 1 f, 2 h, 3 i, 4 b, 5 a, 6 d

**Task 2** 7 C, 8 A, 9 B, 10 C, 11 A, B, 12 A

## USE OF ENGLISH

**Task 1** 1 Mexican, 2 accidentally, 3 creation, 4 activity, 5 growth, 6 presence, 7 protective, 8 ensure

**Task 2** 9 wish I knew, 10 far as our coach is, 11 if he does not hurry/if he doesn't hurry, 12 do you mind if/ would you mind if, 13 accused Greta of eating

### Script

*(в тексте аудиозаписи приведены только тексты и задания)*

### Task 1

#### One

*You hear a boy making a phone call. Why is he phoning?*

Hi, it's me! I couldn't call you earlier, sorry, because I was in the cinema. Anyway, I'm fine and the film was great – I just wanted to say I'm in the park next to the cinema with Jerry and the others. Is that OK? I can't get the bus home because I haven't got any money. So you could pick me up in about an hour if you like – you pass right by here on your way home from work, don't you? Thanks, Dad, see you then.

#### Two

*You hear two friends talking at school. How does the girl feel now?*

Boy: Hi, Jo, how was your dance class?

Girl: Good, thanks! The new teacher is very strict, so I felt a bit scared of her for the first few lessons. Now everyone's used to her and you can tell she's going to teach us loads!

Boy: I bet you're feeling exhausted now, aren't you?

Girl: I used to be worn out after my class. I'm not, though, with this new teacher. I always come out feeling great, and I can't stop smiling, even if I go in feeling tired and a bit miserable.

### **Three**

*You hear part of a music programme on the radio.*

*Where is the speaker?*

Hi, folks, I don't know about you, but I'm having a fantastic time! I love my job on days like this – and I haven't just been lazing around in the sun all day! Here on the deck of the Southern Belle are two really cool bands. You may already know them – they've been playing in clubs all over the country this year. And now, sailing along with clear blue water all around us and not a cloud in the sky, they're going to play some summer tunes – you'll soon be dancing on the beaches! We'll start with the Anchor Watts...

### **Four**

*You hear two friends talking about some shoes they see in a shop window. What do they agree about?*

Girl 1: I like these ones, do you?

Girl 2: Hmm... Let's have a look... Yeah, they're OK. But is that the sort of colour you like? I thought you'd prefer something lighter.

Girl1: I don't mind, really, that's not so important. It's the shape I care about. They look comfortable, too. I don't like very high heels, they hurt my feet.

Girl 2: Well, the heels are quite high, don't you think?

Girl 1: No, they're not too bad. I'm just not sure I'd ever want to pay this much for shoes!

Girl 2: Well, I don't think they're worth it.

### **Five**

*You hear a girl talking to her brother.*

*Why is she annoyed with him?*

Well, I do think you could have remembered a simple thing like that, I don't think it's that complicated, really. All you had to do was let me know you'd picked up the milk and orange juice on the way home. And you did get the milk and juice, thanks. Just a quick text would have been enough. I know you had to go back to the shop and get your keys – I'm glad they'd found them and kept them for you; that was nice. But I still think you should have remembered!

### **Six**

*You hear two friends talking about a day out.*

*Where are they going?*

Boy: I've been looking forward to this for ages!

Girl: So have I! I hope the weather's good.

Boy: It'll be great anyway. When my brother went last year, someone took his picture next to one of the players and he looked tiny – my brother, I mean!

Girl: Does your brother play basketball?

Boy: Yeah, but not very well. He got a DVD in that sports museum we went to – it shows you all the different moves and things... He's always trying to copy them.

Girl: Well, I can't play at all, but I love the matches on TV. I can't believe we're actually going to one!

Boy: Yeah, me too!

### **Seven**

*You hear a teacher talking to her class.*

*What does she want them to do?*

Now, listen carefully, everyone, because I'm going to explain what we're doing for the next couple of weeks. I've invited three different speakers to come and give presentations on topics connected with the environment. There's no need to write anything down during the talks, because the speakers will give you handouts at the end. Then I'd like you to plan one of your own on another topic – also to do with an environmental issue. You'll be able to use information from essays you've already written – and the internet, of course. I hope you'll find this interesting, and enjoy the challenge.

### **Eight**

*You hear a brother and sister talking in their kitchen at home.*

*What are they doing?*

Boy: Just smell that, will you? Cool, isn't it?

Girl: Mmm... I think it'll be great!

Boy: Better than that popcorn we made when we burnt the pan! Do you remember, Mom made us promise never to make it at home again!

Girl: She didn't need to, it was seriously bad! We'll just have to remember to get this pizza out.

Boy: Yeah, fifteen minutes in the oven, then it's ready.

Girl: Yes, it was a good idea. What do you think we should have for dessert? I fancy some cake!

Boy: Yeah, let's make one!

\* Подчеркнутые слова помогают увидеть правильный ответ.

## Task 2

Listen and mark the statements True, False or Not given.

Queen Elizabeth I even created an official position of 'Uncorker of Ocean Bottles', and anyone else who opened the bottles could face execution. Now, you might think that the idea of messages in bottles is a thing of the past. Well, yes and no.

Only recently, a message in a bottle helped to save the lives of 88 people who were shipwrecked in a boat near the coast of Costa Rica on their way to the United States. They saw a fishing boat but couldn't attract the attention of the fishermen, so they wrote an SOS message and put it in a bottle, which they then tied to one of the long lines holding the fishermen's net. When the fishermen hauled the net in, they found the note and rescued the people.

And, while messages in bottles may not be so common nowadays, there are variations on the theme. For instance, balloon mail is a similar method of sending undirected messages. The advantage of balloon mail is that a balloon can be launched anywhere and can, in principle, reach any point on earth. A further advantage is that a balloon will always end up somewhere, whereas a bottle dropped from land could be washed back ashore by the tide and so it might never go anywhere.

And so, nowadays, with things like balloon mail, the phrase ‘message in a bottle’ has now really come to mean a message with no particular intended destination, as opposed to the original versions which were always cries for help. Other ‘messages in bottles’ have been launched by NASA, the American space agency. A graphic message in the form of a six by nine-inch aluminum plaque, known as the Pioneer plaque, was bolted to the frames of the ‘Pioneer 10’ spacecraft that was launched in 1972, and also to ‘Pioneer 11’ launched in 1973. These are messages that say ‘we exist, and this is where we are’.

In the summer of 1977, NASA launched two spacecraft together called the Voyager Project. The spacecraft each carry a 12-inch gold-plated copper disk, known as the Voyager Golden Record, containing recorded sounds and images representing human cultures and life on Earth. No replies as yet – but don’t forget that it took 300 years for Columbus’ message to be found, so who knows?

#### **SOURCES:**

1. English in Mind 5 by Herbert Puchta, Jeff Stranks and Peter Lewis-Jones, Cambridge University Press, 2012
2. First for Schools Trainer by Sarah Dymond, Sue Elliott, Felicity O’Dell and Helen Tiliouine, Cambridge University Press, 2013

## **Список рекомендуемой литературы и сайтов**

### **Уровень А2 Совета Европы:**

1. David McKeegan. Complete Key for Schools. Cambridge University Press, 2013.
2. Annette Capel and Wendy Sharp. Objective KET for Schools. 2<sup>nd</sup> edition. Cambridge University Press, 2013.
3. Karen Saxby. Cambridge KET for Schools Trainer. Cambridge University Press, 2011.

### **Уровень В1 Совета Европы:**

1. Sue Elliott and Amanda Thomas. Compact Preliminary for Schools. Cambridge University Press, 2013.
2. Louise Hashemi and Barbara Thomas. Objective PET, 2<sup>nd</sup> edition. Cambridge University Press, 2013.
3. Emma Heyderman and Peter May. Complete PET. Cambridge University Press, 2012.
4. Sue Elliott and Liz Gallivan. Preliminary for Schools Trainer. Cambridge University Press, 2012.

### **Уровень В2 Совета Европы:**

1. Barbara Thomas and Laura Matthews. Compact First for Schools. Cambridge University Press, 2013.
2. Annette Capel and Wendy Sharp. Objective First, 3<sup>rd</sup> edition. Cambridge University Press, 2013.
3. Guy Brook-Hart. Complete First Certificate. Cambridge University Press, 2011.
4. Peter May. First for Schools Trainer. Cambridge University Press, 2013.

### **По итогам Всероссийских олимпиад были выпущены следующие учебные пособия:**

1. Материалы Всероссийских олимпиад по иностранному языку (английский язык). – М.: Еврошкола, 2000.
2. М.В. Вербицкая и др. «Всероссийские олимпиады. Английский язык. Французский язык.» – М.: Дрофа, 2002.



3. V Всероссийская олимпиада школьников по английскому языку. 10-11 кл.: Метод. пособие / Сост. В.В.Копылова. – М.: Дрофа, 2004.

4. Всероссийская Олимпиада школьников по иностранным языкам. Английский язык. / Сост. Ю.Б.Курасовская, В.В.Копылова, В.Н.Симкин; Науч.ред. Э.М.Никитин. - М.: АПКиППРО,2005.

5. Содержание Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку и подготовка конкурсантов./ Сост. Ю.Б.Курасовская; Науч.ред. Э.М.Никитин. - М.: АПКиППРО,2006.

6. Английский язык. Всероссийские олимпиады. Вып.1. Ю.Б.Курасовская, А.И.Усманова, Л.А.Городецкая.- М.: Просвещение, 2008.

7. Английский язык. Всероссийские олимпиады. Вып.2. С.Г.Тер-Минасова, Ю.Б.Курасовская, Л.А.Городецкая, Н.Е.Медведева.- М.: Просвещение, 2009.

8. Английский язык. Всероссийские олимпиады. Вып.3. Ю.Б.Курасовская, Л.А.Городецкая, Н.Е.Медведева, В.Н.Симкин.- М.: Просвещение, 2012.

9. Всероссийская олимпиада. Английский язык. Вып.4. Задания регионального и заключительного этапов с ответами и комментариями. Под общей редакцией Ю.Б.Курасовской.- М.: Университетская книга, 2013.

10. Всероссийская олимпиада. Английский язык. Вып.5. Задания регионального и заключительного этапов с ответами и комментариями. Под общей редакцией Ю.Б.Курасовской.- М.: Университетская книга, 2014.

**Рекомендуемые сайты для подготовки заданий:**

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>

<http://www.cambridgeenglish.org/exams-and-qualifications/key-for-schools/>

<http://www.cambridgeenglish.org/exams-and-qualifications/preliminary/>

см. также сайты в образцах заданий

## **Методические рекомендации по разработке требований к проведению школьного и муниципального этапов олимпиады**

При разработке требований к проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников 2013/2014 учебного года следует опираться на соответствующие разделы Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. N 1252 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников»), а также на данные методические рекомендации.

**Требования** должны включать следующие разделы:

**Для школьного этапа олимпиады** (следует руководствоваться Порядком, Разделом III)

1. Форма проведения школьного этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
2. Организация школьного этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
3. Материально-техническое обеспечение проведения школьного этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
4. Общая характеристика структуры заданий школьного этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
5. Процедура проведения конкурсов
6. Процедура оценивания заданий
7. Подведение итогов школьного этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
8. Процедура проведения показа работ и апелляций

**Для муниципального этапа олимпиады** (следует руководствоваться Порядком, Разделом IV)

1. Форма проведения муниципального этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
2. Организация муниципального этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
3. Материально-техническое обеспечение проведения муниципального этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
4. Общая характеристика структуры заданий муниципального этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку

5. Процедура проведения конкурсов
6. Процедура оценивания заданий
7. Подведение итогов муниципального этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку
8. Процедура проведения показа работ и апелляций

### **Примерное содержание данных разделов**

#### **1. Форма проведения школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады по английскому языку**

Рекомендуется проводить **школьный и муниципальный этапы** олимпиады в один день: рекомендуется проводить конкурсы “Listening”, “Reading”, “Writing” и “Use of English” для учащихся всех возрастных групп (5-11 классы), однако длительность конкурсов должна быть разной для учащихся 5-6, 7-8 и 9-11 классов.

#### **2. Организация школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады по английскому языку**

В **Требованиях** необходимо описать

- Функции оргкомитета
- Функции жюри
- Порядок регистрации участников
- Процедуру шифрования и дешифрования (обезличивания) письменных работ

В **Требованиях** также рекомендуется указать следующие пункты:

- Участники Олимпиады допускаются до всех предусмотренных программой конкурсов. Промежуточные результаты не могут служить основанием для отстранения от участия в Олимпиаде.
- Общий инструктаж участников о процедуре проведения конкурсов и правилах выполнения заданий проводится на русском языке.
- Задания всех конкурсов, выполняемых в письменной форме, составлены в одном варианте, поэтому участники должны сидеть по одному за столом (партой).
- Во время конкурсов участникам запрещается пользоваться справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами или **средствами связи**. Необходимо строго следить за тем, чтобы участники не пользовались

мобильными телефонами во время выполнения заданий олимпиады. Участники должны быть предупреждены перед началом конкурсом (во время общего инструктажа), что пользование мобильным телефоном или справочной литературой влечет аннулирование результатов олимпиады.

- Для нормальной работы участников в помещениях необходимо обеспечивать комфортные условия: тишину, чистоту, свежий воздух, достаточную освещенность рабочих мест, минеральную воду.

### **3. Материально-техническое обеспечение проведения школьного и муниципального этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку.**

В данном разделе **Требований** должны быть указаны количество аудиторий, необходимых для проведения каждого конкурса, их техническая оснащенность, необходимые расходные материалы.

В **Требованиях** рекомендуется указать следующие пункты:

- Во всех «рабочих» аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение тестов требует контроля времени.
- Для проведения конкурсов понимания письменной речи (Reading), лексико-грамматического теста (Use of English) и конкурса письменной речи (Writing) не требуется специальных технических средств. Помимо необходимого количества комплектов заданий и листов ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий и запасные листы ответов.
- Для проведения конкурса понимания устной речи (Listening) требуются магнитофоны или CD плееры в каждой аудитории, обеспечивающие громкость звучания, достаточную для прослушивания в аудитории. В случае видеоаудирования требуются видеоманитофоны или DVD плееры, экран. При наличии необходимого оборудования возможна компьютерная запись текстов и прослушивание записи через компьютерную систему.

### **4. Общая характеристика структуры заданий школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады по английскому языку**

В программу **школьного и муниципального этапов** олимпиады рекомендуется включить следующие конкурсы:

- ✓ конкурс понимания устной речи (Listening)

- ✓ конкурс понимания письменной речи (Reading)
- ✓ лексико-грамматический тест (Use of English)
- ✓ конкурс письменной речи (Writing)

В Требованиях необходимо указать время начала первого конкурса, а также порядок проведения конкурсов и их продолжительность. Продолжительность конкурсов определяется предметно-методической комиссией муниципального или регионального этапа с учетом возрастной группы и сложности заданий.

При подготовке олимпиадных заданий рекомендуется подготовить 3 пакета заданий разного уровня сложности:

для 5-6 классов (для школьного этапа);

для 7-8 классов (для школьного и муниципального этапов);

для 9 - 11 классов (для школьного и муниципального этапов).

В Требованиях необходимо указать уровень сложности заданий для каждой возрастной группы.

## 5. Процедура проведения конкурсов

В данном разделе **Требований** описывается процедура проведения конкурсов. Рекомендуемая процедура проведения конкурсов приведена ниже.

### Общие правила для всех конкурсов

- Перед входом в аудиторию участник должен предъявить паспорт или другое удостоверение личности (в котором есть фотография).
- Участники должны сидеть в аудитории на таком расстоянии друг от друга, чтобы не видеть работу соседа.
- Участник может взять с собой в аудиторию ручку, очки, шоколад, воду.
- В аудиторию не разрешается брать бумагу, справочные материалы (словари, справочники, учебники и т.д.), пейджеры и мобильные телефоны, диктофоны, плееры и любые другие технические средства.
- Во время выполнения задания участник может выходить из аудитории только в сопровождении дежурного.
- Участник не может выйти из аудитории с заданием или листом ответов.

## Процедура проведения конкурса понимания устного текста (*Listening*)

1.1. Каждому участнику перед началом выполнения заданий по аудированию выдается лист ответов (**Answer Sheet**) и проводится инструктаж на русском языке по заполнению листов ответов и по порядку их сдачи после окончания работы:

Участники заполняют графу **Participant's ID number** на листах ответов.

Все ответы необходимо отмечать на листах ответов. Правильный вариант пишется в соответствующей клеточке на листе ответов.

На листах ответов категорически запрещается указывать фамилии, делать рисунки или какие-либо отметки, в противном случае работа считается дешифрованной и не оценивается.

Исправления на листах ответов ошибками не считаются; однако почерк должен быть понятным; спорные случаи (**o** или **a**) трактуются не в пользу участника.

Ответы записываются только черными или синими чернилами/ пастой (запрещены красные, зеленые чернила, карандаш)

1.2. Участникам раздаются тексты заданий. В тексте заданий указано время выполнения заданий и даны все инструкции по выполнению заданий на английском языке. Тексты заданий можно использовать в качестве черновика. Однако проверке подлежат только ответы, перенесенные в лист ответов. Сами тексты заданий сдаются вместе с листами ответов после окончания выполнения задания, но не проверяются.

1.3. Перед прослушиванием первого отрывка член жюри включает пленку (диск, компьютерную запись) и дает возможность участникам прослушать самое начало задания с текстом инструкций. Затем пленка (диск, компьютерная запись) выключается, и член жюри обращается к аудитории с вопросом, хорошо ли всем слышно запись. Если в аудитории кто-то из участников плохо слышит запись, регулируется громкость звучания и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания записи. После устранения неполадок пленка (диск, компьютерная запись) ставится на самое начало и еще раз прослушивается вводная часть с инструкциями. После инструкций пленка (диск, компьютерная запись) не останавливается и прослушивается до самого конца.

1.4. Участники могут ознакомиться с вопросами до прослушивания отрывков.

1.5. Вся процедура аудирования записана на диск (или пленку): задания, предусмотренные паузы, звучащий текст. Транскрипция звучащих отрывков прилагается и находится у члена жюри в аудитории, где проводится аудирование. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения конкурса. Член жюри включает запись и выключает ее, услышав последнюю

фразу транскрипции « *This is the end of the listening comprehension section of the test.*» (или любую другую аналогичную фразу, сигнализирующую об окончании записи).

1.6. Во время аудирования участники не могут задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса.

1.7. Время проведения конкурса ограничено временем звучания пленки.

1.8. Члены жюри в аудитории должны строго следить за тем, чтобы все работы были сданы, на листах ответов не должна быть указана фамилия участника и не должно быть никаких условных пометок.

#### **Технические средства**

Для проведения аудирования требуются магнитофоны или CD плееры в каждой аудитории, обеспечивающие громкость звучания, достаточную для прослушивания в аудитории. В случае видеоаудирования требуются видеоманитофоны или DVD плееры, экран. При наличии необходимого оборудования возможна компьютерная запись текстов и прослушивание записи через компьютерную систему.

#### **Процедура проведения конкурса понимания письменного текста (чтение - *Reading*)**

2.1. Каждому участнику перед началом выполнения заданий по чтению выдается лист ответов (*Answer Sheet*) и проводится инструктаж на русском языке по заполнению листов ответов и по порядку их сдачи после окончания работы:

Участники заполняют графу *Participant's ID number* на листах ответов.

Все ответы необходимо отмечать на листах ответов. Правильный вариант пишется в соответствующей клеточке на листе ответов.

На листах ответов категорически запрещается указывать фамилии, делать рисунки или какие-либо отметки, в противном случае работа считается дешифрованной и не оценивается.

Исправления на листах ответов ошибками не считаются; однако почерк должен быть понятным; спорные случаи (**o** или **a**) трактуются не в пользу участника.

Ответы записываются только черными или синими чернилами/ пастой (запрещены красные, зеленые чернила, карандаш).

2.2. Участникам раздаются тексты заданий. В тексте заданий указано время выполнения заданий и даны все инструкции по выполнению заданий на английском языке. Тексты заданий можно использовать в качестве черновика. Однако проверке подлежат только ответы, перенесенные в лист ответов. Сами тексты заданий сдаются вместе с листами ответов после окончания выполнения задания, но не проверяются.

2.3. Члены жюри, находящиеся в аудитории, должны зафиксировать время начала и окончания задания на доске (например, 10.10- 10.45.) За 5 минут до окончания выполнения заданий по чтению старший член жюри в аудитории должен напомнить об оставшемся времени и предупредить о необходимости тщательной проверки работы.

2.4. Члены жюри в аудитории должны строго следить за тем, чтобы все работы были сданы, на листах ответов не должна быть указана фамилия участника и не должно быть никаких условных пометок.

### **Технические средства**

Для проведения данного конкурса не требуется специальных технических средств. Помимо необходимого количества комплектов заданий и листов ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий и запасные листы ответов.

### **Процедура проведения лексико-грамматического теста (*Use of English*)**

3.1. Каждому участнику перед началом выполнения заданий данного конкурса выдается лист ответов (*Answer Sheet*) и проводится инструктаж на русском языке по заполнению листов ответов и по порядку их сдачи после окончания работы:

Участники заполняют графу *Participant's ID number* на листах ответов.

Все ответы необходимо отмечать на листах ответов. Правильный вариант пишется в соответствующей клеточке на листе ответов.

На листах ответов категорически запрещается указывать фамилии, делать рисунки или какие-либо отметки, в противном случае работа считается дешифрованной и не оценивается.

Исправления на листах ответов ошибками не считаются; однако почерк должен быть понятным; спорные случаи (**o** или **a**) трактуются не в пользу участника.

Ответы записываются только черными или синими чернилами/ пастой (запрещены красные, зеленые чернила, карандаш).

3.2. Участникам раздаются тексты заданий. В тексте заданий указано время выполнения заданий и даны все инструкции по выполнению заданий на английском языке. Тексты заданий можно использовать в качестве черновика. Однако проверке подлежат только ответы, перенесенные в лист ответов. Сами тексты заданий сдаются вместе с листами ответов после окончания выполнения задания, но не проверяются.

3.3. Члены жюри, находящиеся в аудитории, должны зафиксировать время начала и окончания задания на доске (например, 10.10- 10.25.) За 5 минут до окончания выполнения



заданий старший член жюри в аудитории должен напомнить об оставшемся времени и предупредить о необходимости тщательной проверки работы.

3.4. Члены жюри в аудитории должны строго следить за тем, чтобы все работы были сданы, на листах ответов не должна быть указана фамилия участника и не должно быть никаких условных пометок.

#### **Технические средства**

Для проведения лексико-грамматического теста не требуется специальных технических средств. Помимо необходимого количества комплектов заданий и листов ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий и запасные листы ответов.

#### **Процедура проведения конкурса письменной речи (письмо - *Writing*)**

4.1. Каждому участнику перед началом выполнения заданий выдается лист ответов (**Answer Sheet**) и проводится инструктаж на русском языке по заполнению листов ответов и по порядку их сдачи после окончания работы:

Участники заполняют графу **Participant's ID number** на листах ответов.

Все задания по письму необходимо выполнять на листах ответов.

На листах ответов категорически запрещается указывать фамилии, делать рисунки или какие-либо отметки, в противном случае работа считается дешифрованной и не оценивается.

Исправления на листах ответов ошибками не считаются; однако почерк должен быть понятным; спорные случаи (**o** или **a**) трактуются не в пользу участника.

Задания выполняются только черными или синими чернилами/ пастой (запрещены красные, зеленые чернила, карандаш)

4.2. Участникам раздаются тексты заданий и бумага для черновиков. В тексте заданий указано время выполнения заданий, количество слов и даны все инструкции по выполнению заданий на английском языке. Участники получают чистую бумагу для черновиков, черновик сдается вместе с листом ответов. Однако проверке подлежат только листы ответов. Черновики не проверяются.

4.3. Член жюри в аудитории должен зафиксировать время начала и окончания задания на доске (например, 10.10- 10.45.)

4.4. За 5 минут до окончания работы член жюри в аудитории должен напомнить об оставшемся времени и предупредить о необходимости тщательной проверки работы.

4.5. После окончания времени выполнения заданий по письменной речи, листы ответов собираются.

## **Технические средства**

Для проведения конкурса письменной речи не требуется специальных технических средств. Помимо необходимого количества комплектов заданий, листов ответов и черновиков, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий, бумага для черновиков и запасные листы ответов.

### **6. Процедура оценивания заданий**

В данном разделе **Требований** описывается процедура оценивания заданий. Должны быть указаны максимальные баллы, которые можно получить за каждое задание и порядок их начисления (например, применение коэффициентов при подсчете баллов за отдельные конкурсы или задания, учитываются ли орфографические ошибки при начислении баллов, и т.д.).

Примерные критерии оценивания приведены в разделе **Образцы олимпиадных заданий**. Комиссия может вводить коэффициенты с учетом сложности и количества заданий. Для каждого участника баллы, полученные за каждый конкурс, суммируются.

В конкурсе письменной речи работы участников проверяются по «Критериям оценивания конкурса письменной речи», которые разрабатывает соответствующая методическая комиссия. Работы участников оцениваются двумя экспертами. Результаты заносятся в протокол конкурса письменной речи. В сложных случаях (при сильном расхождении оценок экспертов) письменная работа перепроверяется третьим членом жюри.

### **7. Процедура проведения показа работ и апелляций**

В данном разделе **Требований** описывается процедура проведения показа работ и апелляций. Решение по порядку проведения показа работ и апелляций принимает организатор соответствующего этапа. Апелляции и показ работ могут проводиться как в очной, так и в заочной форме. В последнем случае ответы участников вывешиваются на сайт организатора этапа, и каждый участник может посмотреть свою работу. При заочных апелляциях участник подает заявление на апелляцию через сайт организатора. Жюри заочно рассматривает апелляцию и дает ответ через сайт.

Если показ работ и апелляции проводятся в очной форме, рекомендуется следующий порядок проведения показа работ и апелляций. На **показ работ** допускаются только участники олимпиады. Для показа работ необходима одна большая аудитория или несколько небольших аудиторий. В аудитории должны быть столы для членов Жюри и столы для школьников, за которыми они самостоятельно просматривают свои работы. Участник имеет

право задать члену Жюри вопросы по оценке приведенного им ответа. В случае если Жюри соглашается с аргументами участника по изменению оценки какого-либо задания в его работе, соответствующее изменение согласовывается с председателем Жюри и оформляется протоколом апелляции.

Проведение апелляции оформляется протоколами, которые подписываются членами Жюри и Оргкомитета.

- Протоколы проведения апелляции передаются председателю Жюри для внесения соответствующих изменений в протокол и отчетную документацию.
- **Рекомендуется вести аудио или видеозапись апелляций.**
- Документами по проведению апелляции являются:  
письменные заявления об апелляциях участников Олимпиады;  
журнал (листы) регистрации апелляций;  
протоколы проведения апелляции, которые хранятся в течение 1 года.
- Окончательные итоги Олимпиады утверждаются Жюри с учетом проведения апелляции.

#### **8. Подведение итогов школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады по английскому языку**

При написании данного раздела **Требований** следует опираться на **Порядок, Разделы III и IV.**

Для **школьного и муниципального этапов** победители и призеры определяются отдельно по 3 группам: 5-6 классы, 7-8 классы, 9-11 классы.

Победители и призеры школьного и муниципального этапов олимпиады определяются по результатам набранных баллов за выполнение заданий на всех турах олимпиады. Итоговый результат каждого участника подсчитывается как сумма баллов за выполнение каждого задания на всех турах олимпиады. Окончательные результаты участников фиксируются в итоговой таблице, представляющей собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Участники с одинаковыми баллами располагаются в алфавитном порядке. На основании итоговой таблицы и в соответствии с квотой, установленной Оргкомитетом, Жюри определяет победителей и призеров школьного и муниципального этапов олимпиады.

Окончательные итоги олимпиады подводятся на заключительном заседании Жюри после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками апелляций. Документами, фиксирующими итоговые результаты школьного и муниципального

этапов олимпиады, являются протоколы Жюри школьного и муниципального этапа, подписанные председателем Жюри , а также всеми членами Жюри.

Официальным объявлением итогов олимпиады считается вывешенная на всеобщее обозрение в месте проведения олимпиады или вывешенная в Интернете на сайте организатора этапа итоговая таблица результатов выполнения олимпиадных заданий, заверенная подписями председателя и членов Жюри.